

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
<b>1407255</b>	<b>SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA DE DISEÑO Y EL ARTE II</b>			TIPO	<b>OBL.</b>
H. TEOR. 3.0				TRIM.	<b>III</b>
H. PRAC. 4.0	SERIACION <b>1407251</b>			NIVEL	<b>MAESTRIA</b>

**OBJETIVO(S):**

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Construir los conceptos fundamentales de los procesos culturales para el diseño y el arte para el desarrollo de la investigación planteada en el Protocolo Amplio, acorde a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar las relaciones entre procesos culturales para el diseño y el arte y el usuario para proponer nuevos tipos de interacción.
- Conocer y distinguir las posibles formas de conducción de experiencias culturales.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Gestión de la diversidad cultural.
- Política cultural.
- Desarrollo culturalmente sustentable.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición de temas por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA.
- Discusión dirigida.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Rondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	<b>POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE</b>	2/ 2
CLAVE	<b>1407255</b>	<b>SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA DE DISEÑO Y EL ARTE II</b>

- Preparación de temas por parte del alumnado y exposición ante el grupo.
- Elaboración de ejercicios prácticos por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA y del alumnado.
- La Unidad de Enseñanza Aprendizaje se podrá impartir en modalidad presencial, semipresencial, a distancia o virtual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Evaluación periódica: con exposición individual y grupal.
- Reporte de lecturas.
- Evaluación periódica: participación en ejercicios realizados en clase.
- Presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- Presentación de trabajo final para la evaluación final.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Avendaño, C. y Aballay S. (2012). Gestión cultural. Eduvim. Argentina.
2. Bustamante, U. et al. (2015). Política cultural: acercamiento metodológico desde la gestión cultural. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.
3. Leiva, J. (2013). Para gestión de la diversidad cultural en contextos de participación comunitaria: miradas educativas. Octaedro. México.
4. Orduña-Malea, E. et al. (2014). Gestión cultural. Tirant Humanidades. México.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Pineda Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO