

UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	<b>10</b>
<b>1407251</b>	<b>SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE I</b>		TIPO	<b>OBL.</b>
H. TEOR.	<b>3.0</b>		TRIM.	<b>II</b>
H. PRAC.	<b>4.0</b>	SERIACION	NIVEL	<b>MAESTRIA</b>

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Identificar las teorías y temas fundamentales de los procesos culturales para el diseño y el arte que le permitan abordar el objeto de estudio planteado en el Protocolo Amplio, acorde a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer e identificar los elementos fundamentales que permiten el desarrollo de una propuesta de investigación.
- Comprender y distinguir la importancia de la selección adecuada de los elementos fundamentales para el desarrollo de propuestas de diseño.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Las industrias culturales.
- Estudios sobre la cultura y las identidades sociales.
- Políticas culturales y consumo cultural.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición de temas por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA.
- Discusión dirigida.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Pando Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	<b>POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE</b>	2/ 2
CLAVE	<b>1407251</b>	<b>SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE I</b>

- Preparación de temas por parte del alumnado y exposición ante el grupo.
- Elaboración de ejercicios prácticos por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA y del alumnado.
- La Unidad de Enseñanza Aprendizaje se podrá impartir en modalidad presencial, semipresencial, a distancia o virtual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Evaluación periódica: con exposición individual y grupal.
- Reporte de lecturas.
- Evaluación periódica: participación en ejercicios realizados en clase.
- Presentación de ejercicios de aplicación de aspectosteórico- prácticos individuales y grupales.
- Presentación de trabajo final para la evaluación final.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alba, C. (2018). Gestión cultural: estudios de caso. Ariel. México.
2. Bonet, LL. (2017). Gestión de proyectos culturales. Ariel. México. Nivon, E. (2018). Gestión cultural y teoría de la
3. cultura. Gedisa. México.
4. Querol, M. A. (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Akal. México.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Pando Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO