

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN				
POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407247	SEMINARIO DE DISEÑO		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0		TRIM.	I
H. PRAC.	4.0	SERIACION	NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO(S):

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Conocer y distinguir las diferentes prácticas del Diseño y el Arte para construir una visión amplia que lo explique como área de conocimiento y su potencial interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Diferenciar los conceptos de descubrimiento de la realidad y el de modificación de la realidad, a partir de ello, identificar las diferencias entre las diversas ciencias y las del Diseño.
- Reconocer que en estas diferencias entre ciencias, creatividad e innovación se explican las metodologías que cada una desarrolla para el logro de sus fines.

CONTENIDO SINTETICO:

- Una visión amplia e interdisciplinaria del área de conocimiento del Diseño.
- Ubicación como tipo de conocimiento siguiendo la "Facultad de Juicio-Uteilschaft" de Kant.
- Fundamento biológico del Diseño siguiendo los avances recientes de la Neurociencia como parte de las Ciencias de lo Artificial.
- Definición inicial del área de conocimiento: como pensamiento que modifica el entorno existente para apoyar las acciones que los seres humanos consideran deseables para el desarrollo de sus propios proyectos y su calidad de vida.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 516

Norma Pineda López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE	2/ 3
CLAVE	1407247	SEMINARIO DE DISEÑO

- El Proyecto de procesos culturales para el diseño y el arte.
- El presente y futuro próximo del Diseño en campos disciplinarios hasta ahora distantes, el potencial interdisciplinar.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Partiendo de un programa sobre el contenido completo y calendarizado del seminario, el alumnado tendrá acceso a las lecturas, los videos y las ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema y esto servirá a la discusión colectiva en la reunión semanal del seminario.
- La Unidad de Enseñanza Aprendizaje se podrá impartir en modalidad presencial, semipresencial, a distancia o virtual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación constará de la entrega de un ensayo que el alumnado construirá a lo largo del trimestre con base en su visión individual sustentada en la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento en la que se inscribe su proyecto de investigación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Albornoz, L. (2003). Conclusiones de un estudio empírico: Las industrias culturales y las nuevas redes digitales. En: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/141_albornoz.pdf (Última visita: 18 de julio de 2018).
2. Bourdieu, P. (1998). La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Taurus. Madrid.
3. Bourdieu, P. (2002). Las reglas del arte. Anagrama. Barcelona.
4. Bustamante, E. (Coord.) (2003). Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital. Barcelona. Gedisa.
5. Canclini, N. (2005). Políticas culturales y consumo cultural urbano. La antropología urbana en México. Conaculta/UAM/Fondo de Cultura Económica. México.
6. Ejea, T. (2012). Circuitos culturales y política gubernamental. Revista Sociológica. No. 75. Enero-Abril, 2012. UAM-Azcapotzalco. México.
7. Esqueda, R. (2012). El juego del diseño. Designio. México.
8. Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Conaculta. México.
9. Giordano, D. (2018). Cuestiones de Diseño. Nobuko/Diseño. Argentina.
10. Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de cultura. Prosaica Uno. Siglo XXI, Conaculta/Fonca. México.
11. Mato, D. (2004). Estado y sociedades nacionales en tiempo de neoliberalismo y Globalización. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. Buenos Aires. Argentina.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 516

Hanna Pando Top
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE	3 / 3
CLAVE	1407247	SEMINARIO DE DISEÑO

12. Sacristán, G. (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. Revista de educación, 326, 121-142. España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 516

Norma Pineda López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO