

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
1408121	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION VII			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0				TRIM.	VII
H. PRAC. 6.0	SERIACION 1408119 Y AUTORIZACION			NIVEL	DOCTORADO

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Realizar avances en el proceso de experimentación, de tal manera que los resultados puedan ser evaluados e interpretados. El término experimentación hace referencia al experimento, estudio de caso o la figura metodológica seleccionada para la investigación.

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Avanzar en las etapas de la figura metodológica de observación o experimentación.
- Evaluar los resultados, a partir de las iteraciones necesarias sobre el ciclo de vida de la experimentación.
- Interpretar los resultados de la experimentación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El proceso de elaboración de una Tesis, específicamente la fase de experimentación.
2. Re-planificación del experimento.
3. Rediseño del experimento.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 509

*Norma Pondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION	2/ 3
CLAVE 1408121	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION VII	

4. Ejecución del experimento.
5. Análisis de los resultados del experimento.
6. Contrastar los resultados de los distintos experimentos.
7. Interpretación de los resultados del experimento.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas por parte del profesorado a cargo de la dirección de tesis y de la alumna o del alumno.
- Asesoría del miembro o de los miembros del profesorado a cargo de la dirección de tesis para la realización de actividades de carácter teórico-práctico.
- Dirección del profesorado a cargo de la dirección de tesis para la elaboración del documento de tesis.
- Las sesiones se podrán llevar a cabo en forma presencial, semi-presencial, o virtual (a distancia).

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El profesorado a cargo de la dirección de tesis presentará los criterios de evaluación al inicio de la UEA.
- Evaluación periódica: reportes, exámenes, presentaciones, entre otros, con carácter individual.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BARTZ-BEIELSTEIN, THOMAS (2006). (2003) Handbook of Research Methods in Experimental Psychology. Malden, MA: Blackwell Publishing Ltd.
2. CAMPBELL, DONALD; STANLEY, JULIAN (1963) Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research.
3. CAROLE GRAY and JULIAN MALINS (2004) Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design. Burlington, VT: Ashgate Publishing Company.
4. CHAOMEI CHEN (2006) Information Visualization: Beyond the Horizon. Philadelphia, PA: Springer-Verlag London Limited.
5. CRESWELL, JOHN W. (2014) Research Design: Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods Approaches. Los Angeles: Sage Publications, Inc.
6. CROTTY, MICHAEL (1998) The Foundations of Social Research: Meaning and perspective in the research process. London: Ed. Sage Publications.
7. GARTON, EDWARD O., JOHN T. RATTI, AND JOHN H. (2004) (In Press). Research and Experimental Design. Chapter 3.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 509

*Norma Tondero López*  
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION	3/ 3
CLAVE	1408121	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION VII

8. GOMM, ROGER; MARTYN HAMMERSLEY AND PETER FOSTER (2000) Case Study: Method Key Issues, Key Texts. London: SAGE Publications.
9. GROAT, LINDA and WANG DAVID (2013) Architectural Research Methods. (Second edition), New Jersey: John Wiley & Sons, Inc. Hoboken.
10. SRINAGESH, K.(2006) The Principles of Experimental Research. Elsevier: Burlington, MA.
11. WARE COLIN (2004) Information Visualization: Perception for Design. Francisco, CA: Morgan Kaufmann Publishers.

RECURSOS ELECTRONICOS

1. British Design Council. <https://www.designcouncil.org.uk/>
2. Cómo escribir resúmenes o abstracts en inglés. <https://www.aje.com/arc/make-great-first-impression-6-tips-writing-strong-abstract/>
3. Design Studies Journal. (Se encuentra en [bidi.uam.mx](http://bidi.uam.mx)) <https://www.journals.elsevier.com/design-studies>.
4. Design Issues Journal. (Se encuentra en [bidi.uam.mx](http://bidi.uam.mx)) <https://www.mitpressjournals.org/loi/DESI?mobileUi=0&>
5. Design Management Journal <https://www.dmi.org/page/Journal>  
<https://www.dmi.org/page/DesignValue>.
6. Bases de datos: REDALYC, DIALNET, SCIELO, CONRICYT, LATINDEX, Repositorio Nacional de México, Repositorio Institucional UAM-Azc: Zaloamati.

