



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
1407243	TEORIA Y METODOS DEL DISEÑO		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0		TRIM.	I
H.PRAC.	2.0	SERIACION	NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Conocer y comunicar las dimensiones del diseño y su repercusión en diferentes procesos históricos.

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Definir el concepto de disciplina del diseño.
- Resumir las dimensiones del diseño y su repercusión en diferentes procesos históricos.
- Inferir las similitudes y diferencias del diseño con otros campos de conocimiento.
- Explicar el desarrollo de la investigación en Diseño.
- Analizar las aportaciones del diseño, como productor de bienes y servicios, a las sociedades contemporáneas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El Diseño como disciplina.
 - 1.1. Definición.
 - 1.2. Dimensiones: el diseño como acto humano, como transformador del entorno



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 509

Norma Tondero López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE 1407243

TEORIA Y METODOS DEL DISEÑO

y como gestor de los medios de producción.

2. Surgimiento y evolución del diseño.
 - 2.1. Surgimiento en el siglo XIX.
 - 2.2. Evolución en el siglo XX.
 - 2.3. Prospectiva.
3. Conocimiento e Investigación en Diseño.
 - 3.1. Relación del Diseño con las Ciencias Básicas.
 - 3.2. Relación del Diseño con las Ciencias Sociales.
 - 3.3. Relación del Diseño con las Humanidades y las Artes.
 - 3.4. La investigación en Diseño.
4. El Diseño como productor de bienes y servicios.
 - 4.1. Diseño de objetos.
 - 4.2. Diseño de bienes.
 - 4.3. Diseño de servicios.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte de un miembro del profesorado.
- Revisión bibliográfica de alguna temática definida.
- Debate entre el alumnado y el profesorado, con relación a las exposiciones.
- Las sesiones se podrán llevar a cabo en forma presencial, semi-presencial, o virtual (a distancia).

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El miembro del profesorado a cargo presentará los criterios de evaluación al inicio de la UEA.
- Evaluación periódica: participación en la discusión, análisis y reflexión colectiva; preparación y presentaciones temáticas.
- Para la asignación de la calificación final, se tomarán en cuenta: la participación activa -individual o grupal- en las actividades de la UEA; el análisis de la información expuesta; la correlación entre la información expuesta y los objetivos de la UEA, y la calidad en las respuestas en el debate.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 509*Norma Tondero López*

LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION	3/ 3
CLAVE	1407243	TEORIA Y METODOS DEL DISEÑO

1. LÓPEZ, M. O., GARCÍA, X. L., & VEIRA, X. G. (2012). Diseño y visualización de la información. Caracterización del mensaje infográfico en los diarios españoles. Zer: Revista de Estudios de Comunicación, 17(33), 143-165. Retrieved from <http://bidi.uam.mx:2053/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=85143799&lang=es&site=ehost-live&scope=sit>
2. PÉREZ-MONTORO, M. (2018). La disciplina de la visualización de datos en 2017. Anuario Think EPI, 12, 216-224. <https://bidi.uam.mx:6990/10.3145/thinkepi.2018.32>
3. PÉREZ-MONTORO, M. (2017). Visualización de información en 2016: conceptos, contenidos y tecnología. Anuario Think EPI, 11, 284-296. <https://bidi.uam.mx:6990/10.3145/thinkepi.2017.55>.
4. TORRES-PONJUÁN, Déborah. La visualización de la información en el entorno de la Ciencia de la Información, D - Universidad de La Habana, 2010. ProQuest Ebook Central, <https://bidi.uam.mx:9155/lib/uamsp/detail.action?docID=3200553>

RECURSOS ELECTRONICOS

1. <http://www.visualcomplexity.com/vc/project.cfm?id=674>
2. <https://pudding.cool/2017/03/music-history/index.html>
3. <http://inauguratespeeches.com/>
4. <https://atlas.media.mit.edu/en/>
5. <https://www.inegi.org.mx/app/animotuitero/#/app/multiline>
6. <https://d3js.org/>
7. <https://www.graphviz.org/>
8. <http://nvd3.org/>
9. <https://datastudio.google.com/u/0/>

