



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN				
POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
1407214	REPRESENTACION ICONICA Y ABSTRACTA		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0		TRIM.	II
H.PRAC.	2.0	SERIACION	NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Comprender la representación visual a través de sus fundamentos teóricos.

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar la relación signo y significación.
- Estudiar el papel de la semiótica en la cultura y sociedad.
- Estudiar la perspectiva cognitiva de la representación simbólica.
- Desarrollar habilidades de representación simbólica.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Signo y significación.
2. Semiótica, cultura y sociedad.
3. Perspectiva cognitiva de la representación visual.
4. La imagen.
5. El símbolo.
6. La representación simbólica.
7. La construcción de la representación simbólica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 509

Norma Pondero López

LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION	2/ 2
CLAVE 1407214	REPRESENTACION ICONICA Y ABSTRACTA	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesorado y del alumnado.
- Asesoría por parte del profesorado a cargo de la UEA para la realización de actividades de carácter teórico-práctico.
- Dirección del miembro del profesorado a cargo de la UEA para la elaboración de proyectos teóricos y prácticos.
- Las sesiones se podrán llevar a cabo en forma presencial, semi-presencial, o virtual (a distancia).

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El profesorado a cargo presentará los criterios de evaluación al inicio de la UEA.
- Evaluación periódica: participación en la discusión, análisis y reflexión colectiva; preparación y presentación temáticas y de proyecto frente al grupo.
- Presentación del proyecto final.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AIELLO, G. Y PARRY, K. (2019) Visual Communication: understanding images in media culture. SAGE Publications, Newbury Park, California.
2. BEUCHOT, M. (2013). La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
3. DONDIS, D.A. (2017) La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, Barcelona, España.
4. FRUTIGER, A. (2007) Reflexiones sobre signos y caracteres. Gustavo Gili, Barcelona, España.
5. NIÑO ROJAS, V. M. (2019). Semiótica y lingüística. Fundamentos. Bogotá: ECOE Ediciones.
6. PEIRCE, C.S. (1974) La ciencia de la Semiótica. Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
7. Recursos digitales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 509

Norma Tondero López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO