



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1407181 Y AUTORIZACION	TRIM.	IV	
H.FRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar la documentación y catalogación del Patrimonio Construido y el concepto del reciclaje. Revisar las teorías sobre el Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico y la conservación de centros históricos, como un marco contextual de la intervención.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los inventarios y catálogos institucionales vigentes, INAH, INBA, GDF-SEDUVI.
- Realizar análisis del uso original y uso contemporáneo del patrimonio a intervenir.

CONTENIDO SINTETICO:

Catalogación del Patrimonio Construido:

- Diseño de fichas de inventario, catálogo y registro de ejemplos relevantes.
- Catálogo como instrumento normativo para la salvaguarda del patrimonio construido.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

- Manuales de recuperación, instrumento para la rehabilitación y preservación de estructuras tradicionales, como el Manuale del Recupero di Tor di Nona de Roma (1989).

Reciclaje:

- Alternativas de la reutilización de los edificios con valor patrimonial.
- La salvaguarda del Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Seminarios y conferencias.
- Visitas a canteras y obras en proceso de consolidación.
- Viajes de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AYMUNINO, C. El significado de las ciudades. Biblioteca Básica de Arquitectura, Ed. Blume, España, 1981. Capítulo 1: El significado de las ciudades, Capitulo 4: La formación del Concepto de Tipología Edificatoria. (En Biblioteca UAM).
2. BRANDI, C. Teoría de la restauración. Col. Alianza Forma, Alianza Editorial, Madrid, 1988. (En Biblioteca UAM).
3. CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración. Col. Alianza Forma, Alianza Editorial, Madrid, 1988 (En Biblioteca UAM).
4. CIARDINI F., y FALINI (Eds.). Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. Ed. G.G, 1983 (En Biblioteca UAM). Varios capítulos, p. 14-73 y 103-113.
5. DEL MORAL, E. Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales. Academia de Artes, México, 1980. (En Biblioteca UAM).
6. Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Memoria 2007. CONULTA, 2008.
7. HIRIART, C. (Coord.). Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI. Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

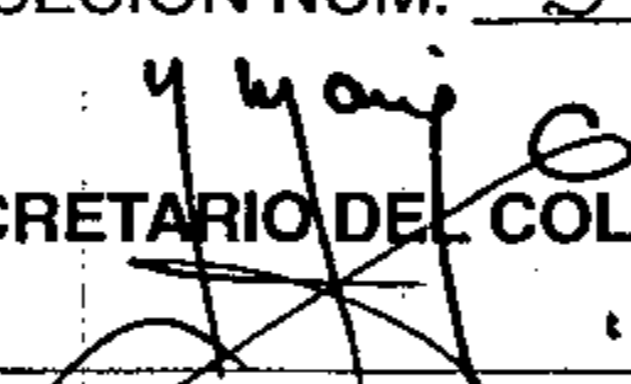
arquitectónico y religioso. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de la Investigación Científica, Universidad de Sevilla. España, 2009.

8. PÉREZ, A. Ciudades : patrimonio de la humanidad. Edimat Libros. Madrid, 2001.
9. SISTEMA DE CATALOGACIÓN INAH. CD
10. SITTE, C. Construcción de ciudades según principios artísticos, Editorial Canosa, Barcelona, 1926. (En Biblioteca UAM). Introducción, Capítulo 1: Relación entre edificios, monumentos y plazas.
11. VACA, A. y GARCÍA, E. (Coords.). Procesos del patrimonio cultural. El Colegio de Jalisco. Zapopan, Jalisco, 2012.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO