



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407177	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y analizar la terminología técnica y arquitectónica correspondiente. Introducir al alumno al estudio de los conceptos sobre la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido junto con los métodos y técnicas de investigación necesarias, como un marco contextual de la intervención.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar y analizar la documentación y fuentes primarias pertinentes como base de la metodología de investigación en archivos documentales e instituciones gubernamentales, civiles y religiosas como la Coordinación de Monumentos INAH, Dirección de Arquitectura INBA, Archivo del Episcopado y Archivo Catedralicio, entre otros.
- Desarrollar y analizar una postura crítica respecto a las distintas filosofías de intervención y salvaguarda del Patrimonio Construido.

CONTENIDO SINTETICO:

- Terminología técnica y arquitectónica: bienes culturales, patrimonio



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407177	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

cultural, patrimonio construido, rehabilitación, restitución, recuperación, reciclaje, salvaguarda, conservación, reprimario, así como el glosario de la arquitectura académica y tradicional.

- Métodos y técnicas de investigación: fuentes documentales de primera instancia. Fuentes documentales especializadas. Definición del patrimonio a estudiar. La fotografía como instrumento de registro. Conceptos básicos de fotogrametría aérea y terrestre digitales.
- Introducción al patrimonio arquitectónico: ejemplos relevantes internacionales. Ejemplos relevantes nacionales.
- Análisis crítico de las teorías de recuperación y conservación del Patrimonio Construido.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El curso está organizado como seminario. Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados a partir de conferencias y lecturas como inicio de una discusión.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. y LARA, A. (COORD. ED.). Implementación de nuevos métodos de documentación y registro fotogramétrico digital para la protección y puesta en valor del patrimonio monumental mexicano. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Institut Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. 2010.
2. BRANDI, C. Teoría de la Restauración. Col. Alianza Editorial, Madrid. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
3. CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración. Col. Alianza Forma. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
4. DÍAZ-BERRIO, S. Antologías. Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. UAM. México, 2011.
5. DÍAZ-BERRIO, S. Protección del patrimonio cultural urbano. INAH. México, 1986.
6. DÍAZ-BERRIO, S. "Conservación y rehabilitación en zonas de monumentos", en: METODOLOGÍA del trabajo de conservación de conjuntos históricos,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature of the Secretary of the Faculty

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION,
RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

3/ 3

CLAVE 1407177

SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Cuaderno de trabajo # 2. INAH. México, 1989.

7. DÍAZ-BERRIO, S. Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano. UAM-X, CyAD. México, 2007.
8. NORDENFLYCHT, J. Post Patrimonio. ICOMOS Chile 2006-2012. Coed. Escuela de Arquitectura de la UNAB Sede Viña del Mar y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 2012.
9. RODRÍGUEZ, A. La proscripción del aura. Arquitectura y política en la restauración de la Catedral de México, 1967-1971, El Colegio de México, en HMéx, LVI:4, 2007, pp. 1309-1391, Art. _13_1152_8771.pdf

Bibliografía General.

10. Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1992 y ss.
11. Cuadernos de Restauración, Universidad Politécnica de Madrid. Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1998-1999.
12. FERNÁNDEZ, A. y otros. Teoría e historia de la restauración. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Madrid, 1997.
13. FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. L. (dir.), Restauración LUCIANI, R., Il restauro. Storia, Teoria, Tecnica, Protagonisti, Roma 1988.
14. RIVERA, J. y otros (eds). Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías. PPU. Valladolid, 1999.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Yuan
EL SECRETARIO DEL COLEGIO