



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10	
1407101	SEMINARIO DE DISEÑO		TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	I	
H. PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las diferentes prácticas del Diseño para construir una visión más amplia que lo explique como área de conocimiento y su potencial interdisciplinario.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Diferenciar los conceptos de descubrimiento de la realidad y el de modificación de la realidad, a partir de ello, identificar las diferencias entre las diversas ciencias y las del Diseño.
- Reconocer que en estas diferencias entre ciencias, creatividad e innovación se explican las metodologías que cada una desarrolla para el logro de sus fines.

CONTENIDO SINTETICO:

Una visión amplia e interdisciplinaria del área de conocimiento del Diseño:

- Ubicación como tipo de conocimiento siguiendo la "Facultad de Juicio-Uteilscraft" de Kant.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1407101 SEMINARIO DE DISEÑO

- Fundamento biológico del Diseño siguiendo los avances recientes de la Neurociencia como parte de las Ciencias de lo Artificial.
- Fundamento desde la Ecología de la Percepción de Gibson.
- Definición inicial del área de conocimiento: como pensamiento que modifica el entorno existente para apoyar las acciones que los seres humanos consideran deseables para el desarrollo de sus propios proyectos y su calidad de vida.
- El Proyecto de artefactos materiales e inmateriales.
- La metodología de la proyectación.
- El presente y futuro próximo del Diseño en campos disciplinarios hasta ahora distantes, el potencial de la interdisciplina.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Partiendo de un programa sobre el contenido completo y calendarizado del seminario, cada alumno tendrá acceso a las lecturas, los videos y las ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema y esto servirá a la discusión colectiva en la reunión semanal del seminario.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global constará de un ensayo que cada alumno construirá a lo largo del trimestre con base en su visión individual sustentada en el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AICHER, O. El mundo como proyecto. Colección Diseño. Editorial Gustavo Gili, 1994.
2. GIBSON, J. J. The ecological approach to visual perception. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 1986.
3. SÁNCHEZ DE ANTUÑANO, J. Visualizing complex designed environments [en línea]: documenting electronic sources on the Internet. Pro Quest 2005. Union Institute and University. United States, Ohio. Rev. Feb. 2006. ISBN: 9780542275593. Disponible en: <<http://proquest.umi.com/pqdlink?>>.
4. SIMON, H.A. The science of Design, Capítulo 5 en The sciences of the artificial. The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 3r edición, 1996 pp.111-138.
5. The brain series [en línea]: Serie de doce capítulos avances recientes en neurociencia, New York City, Charlie Rose Host and Executive Producer,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	

2010 presentada por Charlie Rose 2009-2010 en particular los capítulos 2,3,4,7,11,12 Disponible desde Internet:
<www.charlierose.com/view/collection/10702>



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. C.
[Handwritten signature]