



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1406110	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO			TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	III
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y describir un panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje, tanto nacionales como internacionales.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y comprender las corrientes de pensamiento creadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto universal, su filosofía proyectual y concepto paisajístico.
- Abordar los aspectos perceptivos y los procesos cognoscitivos que desarrollan los sujetos para establecer una relación armónica con su entorno y que permite la identificación de los componentes de un paisaje cultural.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Fenosistema y criptosistema, primeras categorías del paisaje cultural. Interacción hombre - medio ambiente.
- La percepción: captación de los mensajes del medio ambiente.
- Formas básicas de la percepción: autocéntrica y alocéntrica.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

2/ 3

CLAVE 1406110

TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO

- La cognición: estructuración coherente del paisaje cultural.
- El espacio como un sistema de lugares. Esquemas elementales para la organización de nuestro espacio existencial.
- El paisaje urbano: una construcción colectiva. La imagen del paisaje urbano.
- Una aproximación a los métodos cualitativos del paisaje.
- Perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño.
- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- Los jardines botánicos y su papel en el arte contemporáneo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla los temas, lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA. Estableciendo una dinámica para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas teóricas y materiales.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. ALCÁNTARA, S. La preservación del entorno. Revista Obras, p. 20 - 21, México, 2004.
2. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. Recuperación de San Juan de Ulúa, Memorias de Revitalización de centros históricos. Desarrollo y conservación. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2011.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas. Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406110	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO

4. BAHIA SCHLEE, M. et al. Arqitetura paisagística contemporánea no Brasil. Sao Paulo :SENAC, 2010.

5. BETSKY, A. Landscrapers building with the land, Thames and Hudson, Londres, Inglaterra, 2002.

6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos. Barcelona: Blume, 2000.

7. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano. Barcelona: Arian Mostaedi, 2000.

8. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.

9. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. L. Quijano*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO