



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 4.0	1407163 Y AUTORIZACION				

OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver una problemática paisajística a nivel de la planificación, conservación o diseño contemporáneo.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar un ejercicio proyectual en un sitio real considerando al usuario. De acuerdo al interés de los alumnos y los profesores.
- Dialogar con arquitectos paisajistas de relevancia nacional e internacional, con relación a la práctica profesional, de la forma en que se acercan a la actividad creativa de composición paisajística o del arte de los jardines.

CONTENIDO SINTETICO:

- Afrontar una problemática de diseño paisajístico, de conservación de paisajes culturales o paisajes urbanos históricos. Establecer las directrices y generatrices del proyecto de acuerdo con el contexto urbano, paisajístico y cultural.
- Identificar y dibujar aquellos elementos del paisaje urbano, arrojando luz



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III

sobre ejemplos concretos de diseño paisajístico acertado, y que correspondan de la mejor manera posible a las necesidades de las comunidades ciudadanas.

- También se deben identificar los tratamientos de las superficies y los sistemas de iluminación que humanizan el paisaje urbano y le proporcionan carácter teatral.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Establecer la dinámica de enseñanza como en un seminario de arquitectura, con los profesores y arquitectos paisajistas invitados.
- Establecer métodos de trabajo, mediante un análisis minucioso.
- Organización en forma de seminario donde el alumno investiga y desarrolla los temas básicos del programa que lo acondiciona para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada siempre por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado en función de su participación en el seminario y por la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. Parque fundidora; parque san Francisco en Puebla; zócalo de Oaxaca; San Luis Potosí, en el libro Trasiego de hojas. Luis Zárate, Universidad Benito Juárez, Oaxaca. Oaxaca, México, 2008.
2. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
3. ANDO, T. et. al. Emilio Ambasz. Arquitectura y Diseño, 1973-1993. The Museum Modern Art. Nueva York. Estados Unidos de América, 1993.
4. BAHIA, M. et. al. Arqitutura paisagística contemporánea no Brasil. SENAC. Sao Paulo, Brasil, 2010.
5. BETSKY, A. Landscrapers building with the land. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2002.
6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos. Blume. Barcelona, España, 2000.
7. BOHIGAS, O. Plans I Projects per a Barcelona 1981-1982. Ajuntament de Barcelona Área D'Urbanisme. Barcelona, España, 1983.
8. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano, Arian Mostaedi. Barcelona, España,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	

2000.

9. GALOFARO, L. Artscapes. Gustavo Gili. Barcelona, España, 2007.
10. GRIMM, J. Jardines Juan Grimm. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.
11. ICOMOS, Australia, The Burra Charter. The Australia ICOMOS Charter for the Conservation of places of cultural significance (1999) (See: http://www.icomos.org/burra_charter.html)
12. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.
13. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. Laurence King Publishing. United Kingdom, 2008.
14. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

4 Mayo
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

