



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407166	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 1.0				

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar los temas más relevantes y vigentes del Diseño y del campo de la Arquitectura de Paisaje, con el fin de profundizar en sus conocimientos y su formación.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y diferenciar las metodologías para el mejoramiento y protección de la vegetación en el ámbito urbano.
- Analizar la actividad proyectual del diseño de áreas verdes, la cual requiere de una específica preparación cultural y técnica.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Significado y tipología del espacio verde. Sistema verde-ciudad-territorio: actualidad y prospectiva en el diseño del verde a través de la realización. Metodología para la protección del verde urbano.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407166	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones teóricas.
- Lecturas dirigidas.
- Análisis de casos de estudio.
- Visitas de campo.
- Mesas redondas para la discusión de temas específicos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente durante el desarrollo del curso.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. ALCÁNTARA, S. et. al. L'applicazione di tecnologie innovative per il rilievo e l'analisi architettonico-urbanistica finalizzati a progetti di conservazione e recupero monumentale, en el libro RECUPERO, Boloña, Italia, p., Italia 2008.
2. BENETIERE, M. H. Jardin, vocabulaire typologique et technique (2000): Éditions du patrimoine, Paris.
3. BRAÑES, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. México. Ed. PNUMA-ORPALC, 1984, pp. 171.
4. BUSQUETS, J., CORTINA, A. (Coord.). Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje (2009): Ariel, Barcelona.
5. DE VICO, F. M. Il vero giardiniere coltiva il terreno: Tecniche culturali della tradizione italiana: Olschki, Firenze, 2009.
6. IGOA, J. M. Jardines, Proyecto y Construcción: Ed. CEAC. Barcelona, 1978.
7. LENNON, J. y MATHEWS, S. Cultural landscape management: guidelines for identifying, assessing and managing cultural landscapes in the Australian Alps national parks (Report for the Cultural Heritage Working Group, Australian Alps Liaison Committee), 1996.
8. LÓPEZ DE JUAMBELZ, R. (Coor.), CABEZA, A. y MEZA, C. Las trepadoras en el diseño de los espacios exteriores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, 2000.
9. PHAIDON. The Garden Book. Press Limited. Londres, 2000.
10. PLUMPTRE, G. Juegos de agua. La presencia del agua en el jardín desde la antigüedad hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 578

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*