



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407165	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y describir un panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje, tanto nacionales como internacionales.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dialogar en torno a las corrientes de pensamiento creadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto universal, su filosofía proyectual y concepto paisajístico, a través de sus obras y contenidos filosóficos y teóricos.
- Comprender que el paisaje puede inscribirse en el aspecto vivencial y emocional. Abordar los aspectos perceptivos y los procesos cognoscitivos que desarrollan los sujetos para establecer una relación armónica con su entorno y que permite la identificación de los componentes de un paisaje cultural.

CONTENIDO SINTETICO:

- Importancia de los estudios de percepción y cognición en la arquitectura de paisaje.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

2/ 3

CLAVE 1407165

TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO

- Fenosistema y criptosistema, primeras categorías del paisaje cultural.
- Interacción hombre - medio ambiente.
- La percepción: captación de los mensajes del medio ambiente.
- Formas básicas de la percepción: autocéntrica y alocéntrica.
- La cognición: estructuración coherente del paisaje cultural.
- Ideas básicas que fundamentan la construcción de la cognición.
- Primeras relaciones que aportan un orden en la comprensión del espacio.
- El espacio como un sistema de lugares.
- Esquemas elementales para la organización de nuestro espacio existencial.
- El paisaje urbano: una construcción colectiva. La imagen del paisaje urbano.
- Una aproximación a los métodos cualitativos del paisaje.
- Modelo simplificado de la realidad (imagen mental).
- Perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño. Formas nuevas con una base tradicional.
- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- La relación entre el arte y el ambiente natural en las tendencias críticas contemporáneas.
- La naturaleza en el modelo de la cultura.
- Los jardines botánicos y su papel en el arte contemporáneo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Establecer una dinámica para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre, es decir que cuenten con una obra construida considerable, para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas teóricas y materiales.
- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla los temas, lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. La preservación del entorno. Revista Obras, p. 20-21, México, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

3/ 3

CLAVE 1407165

TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO

2. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. Recuperación de San Juan de Ulúa, Memorias de Revitalización de centros históricos. Desarrollo y conservación. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2011.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas. Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.
4. BAHIA SCHLEE, M. et al. Arquitectura paisajística contemporánea no Brasil. Sao Paulo: SENAC, 2010.
5. BETSKY, A. Landscapers building with the land, Thames and Hudson, Londres, Inglaterra, 2002.
6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos. Barcelona: Blume, 2000.
7. BOHIGAS, O. Plans I Projectes per a Barcelona 1981-1982. Ajuntament de Barcelona Área D'Urbanisme, Barcelona, España, 1983.
8. BRADLEY-HOLE, C. El Jardín Minimalista. Barcelona: Gamma, Gustavo Gili, 1999.
9. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano. Barcelona: Arian Mostaedi, 2000.
10. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.
11. REID, G. W. From Concept to Form in Landscape Design. Van Nostrand Reinhold: New York, 1993.
12. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

4/4/05
EL SECRETARIO DEL COLEGIO