



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 10
1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	TIPO OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM. III
H.PRAC. 4.0		

OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y analizar los problemas ambientales del Valle de México a través de la evolución del paisaje y del territorio, para comprender la manera de intervenir en la reordenación del paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer las acciones de salvaguarda y conservación ambiental de paisajes de interés histórico y ecológico. Localizar y describir los paisajes culturales, parques y jardines de interés histórico en una región del Valle de México.
- Analizar los temas más relevantes y vigentes en la historia del paisaje y del jardín en México. El periodo prehispánico con los jardines de Nezahualcóyotl, de Moctezuma, las Chinampas y la tipología del jardín del México antiguo; el siglo XVI con el inicio de los jardines del paraíso, reflejados en los atrios de los conjuntos conventuales de monjas y de los carmelitas; el siglo XIX con la nueva planificación neoclásica; el siglo XX con el Art Decó, el Art Nouveau y el Modernismo con Juan O'Gorman, Max Cetto, Barragán.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

2/ 4

CLAVE 1407163

SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II

CONTENIDO SINTETICO:

- Paisajes culturales. Su definición y caracterización.
- Mostrar los cambios ambientales sufridos en el Valle de México. Periodos: prehispánico, siglos XVI, XVII y XVIII, XIX, XX. Identificar los grandes problemas ambientales de la Ciudad de México provenientes desde la conquista: falta de agua, desecamiento de lagos, erosión de suelos, pérdida de vegetación nativa, cambio del clima, metamorfosis de la morfología natural por una antrópica y finalmente pérdida de la relación ser humano-naturaleza.
- Mediante la iconografía, documentación histórica y bibliográfica, reconstruir el Palimpsesto de un paisaje urbano-histórico, para definir las problemáticas ambientales que surgieron a lo largo de la historia de dicho paisaje y cómo utilizar ese conocimiento para su rehabilitación ambiental.
- Hacer una representación cartográfica de la evolución en el tiempo de la problemática ambiental en el Valle de México.
- Tradición y característica del paisaje y del jardín en México. Época prehispánica, siglos XVI, XVII y XVIII, México Independiente, el Segundo Imperio con Maximiliano de Habsburgo, El Porfiriato, situación actual y perspectivas.
- Conocimiento y aplicación de técnicas para la identificación y el registro de paisajes, parques y jardines con valor histórico ecológico.
- Establecimiento de métodos y técnicas de gabinete y campo para el análisis de los paisajes identificados.
- Criterios para la clasificación de componentes paisajísticos y tipología.
- Establecimiento de una tipología de paisajes históricos en el Valle de México.
- Criterios para la elaboración de un catálogo de paisajes, parques y jardines de valor histórico con la finalidad de su conservación o mejoramiento.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones teóricas. En México no se ha escrito la historia del paisaje y jardín, por ello se harán seminarios con expertos que dominen los diferentes periodos históricos en el arte de los jardines.
- Lecturas dirigidas para elaborar fichas de inventario y catálogo de Paisajes Culturales, llevando a cabo un levantamiento de un sitio relevante en una región del Valle de México. Elaboración de ensayos por parte de los alumnos.
- Análisis de casos de estudio y visitas de campo. Mesas redondas para la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE 1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

discusión de temas específicos.

- Organización en forma de seminario donde el alumno plantea y desarrolla los temas básicos del programa, para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor e invitados expertos de la UEA, es decir, del conocimiento de la evolución de la problemática ambiental, del paisaje y los jardines en México, así como de la experiencia en catalogación de sitios de interés histórico artístico.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente durante el desarrollo del curso.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ACOSTA, I. Captación y uso sustentable del agua de lluvia en la ciudad de México, Tesis de Maestría en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2010. Alfred, A., Knopf. New York, 1971, pp. 326.
2. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa. México, D.F., 2002.
3. ALCÁNTARA, S. Direcciones teóricas para la restauración de jardines. Milán. Revista RECUPERARE, 1994.
4. ALCÁNTARA, S. Conservación de paisajes culturales y jardines históricos en México. Tesis de Doctorado. México. 2001.
5. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiche nel parco di Chapultepec, Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. Florencia, Italia, 2005.
6. BELTRÁN, E. La deterioración ambiental. Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, A.C. México, 1974, pp. 243.
7. BRAÑEZ, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. Ed. PNUMA-ORPALC. México, 1984, pp. 171.
8. CSERNA, P. A. y BENASSINI, O. El escenario geográfico. Introducción ecológica. U parte, INAH. México, 1974, pp. 306.
9. DE TERRA. Teoría de una cronología geocológica para el Valle de México. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, No. 9, 1947, pp. 11-26.
10. EZCURRA, E. et al. La cuenca de México. Aspectos ambientales críticos y sustentabilidad. Fondo de Cultura Económica (Col. Sección de Obras de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4/ 4
CLAVE 1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II

Ciencia y Tecnología). México, 2006.

11. EZCURRA, E. De las chinampas a la megalópolis: el medio ambiente en la cuenca de México. Fondo de Cultura Económica. Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Col. Ciencia para todos;n.91). México, 2003.
12. KRICKEBERG, W. Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México, 1971, pp. 267.
13. LEGORRETA, J. El agua y la ciudad de México: de Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI. UAM Azcapotzalco. México, 2006.
14. LEZAMA, J. L. y GRAIZBORD, B. (coord.). Medio Ambiente. El Colegio de México (Los grandes problemas de México; v.4). México, 2010.
15. LIRA, C. Desarrollo del Paisaje en México. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1991.
16. OCEJO, M. T. Paisaje naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitecatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajística en zonas arqueológicas y zonas patrimoniales. Tesis de Maestría. 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

y y au

EL SECRETARIO DEL COLEGIO