



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las diferentes corrientes de pensamiento en el arte del paisaje y de los jardines en el mundo.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Brindar una visión integral de las principales transformaciones del paisaje en el ámbito cultural de Occidente y Oriente, acentuando el desarrollo y las características de arte de los jardines.
- Identificar las características tipológicas y formales que diferencian a los jardines a partir de su ubicación geográfica y el referente cultural de quienes lo realizan.

CONTENIDO SINTETICO:

- Egipto Antiguo: exaltación de la vegetación a través de la iconografía de la época que define la tipología del paisaje y de los jardines de esta cultura.
- Grecia Antigua: la academia en Atenas. Vitrubio. La filosofía de los jardines.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 4
CLAVE 1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

- Imperio Romano: el hortus. (o villa). Las cartas de Plinio el joven. La villa romana. Recreación de los jardines griegos, sus visuales, su estatuaria, sistemas de riego y sitios de cacería. Pompeya y Herculano. Las termas. - Análisis de los murales con pintura de jardines pompeyanos. El Aris Topiaria.
- El Jardín Persa y los Países del Islam: jardines lúdicos. El arte usando el elemento agua en el interior de los jardines. El patio. El papel del Islam en España.
- El Medievo en el Occidente: la vida monástica. Antiguas formas de claustro. El Hortus Deliciarum. Primeras composiciones de jardines formales, muros, puentes, laberintos, escalinatas, fuentes, entre otras. El jardín urbano utilitario.
- Italia en el Renacimiento: León Battista Alberti. Plinio y los jardines del Renacimiento. La villa urbana y suburbana. Bramante y los jardines del Vaticano (el Belvedere). La morfología del jardín del Renacimiento. La ornamentación.
- El tiempo de Luis XIV: Francia, siglo XVIII. André Le Notre: su trabajo creativo, el plan paisajístico, los "orangeri", la gruta, entre otros. Versalles bajo el dominio de Luis XIII, último estilo de Versalles. La muerte de André Le Notre. Marly Le Roi, Grand Trianon, Chantilly, Fointainebleau, Saint Cloud.
- China y Japón: la importancia en el paisaje de montañas, las rocas y el agua. Simbolismo en el arte del jardín. La imitación de grandes paisajes. Simbolismo de la naturaleza. El arte del jardín japonés dependiente del chino. Simbolismo del jardín japonés.
- El Jardín Paisajístico Inglés: la transición del jardín barroco al movimiento paisajístico. Morfología del jardín romántico. La influencia del arte pictórico y del iluminismo, así como del arte chino y árabe. William Kent, Capability Brown y el Paxton.
- Tendencias del arte de los Jardines en el Siglo XIX: crecimiento por el interés botánico y aclimatización de diferentes plantas del continente americano versus el europeo. Parques reales abiertos al público. Exposiciones de jardinería. Nueva arquitectura de jardines.
- Arquitectura del Paisaje en Estados Unidos: monumentos, parques y bosques nacionales. Educación profesional. Organismos profesionales. Primeros parques en Estados Unidos, New York el Central Park.
- El Modernismo. Bauhaus. Frank Lloyd Wright, Roberto Burle Marx, Pietro Porcinai, entre otros.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE	1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario, donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos partiendo del programa del contenido general sintético de la UEA y calendarizado del seminario, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Se programarán clases y seminarios en donde el asesor, junto con diversos especialistas involucrados en la historia, restauración y conservación de paisajes y jardines, muestren a los alumnos las diferentes corrientes estilísticas. El alumno tendrá acceso a lecturas, ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema.
- Posterior a cada intervención, se realizará una sesión de grupo donde se recuperen elementos que caractericen a la corriente estilística revisada en la exposición del día aportando nuevos enfoques para la discusión del mismo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno es evaluado en función de su participación activa en el seminario.
- Participación en las sesiones de grupo, elaboración de conclusiones sobre el tema expuesto cada día.
- Presentación de un trabajo y un marco teórico referencial sobre la historia del paisaje y del jardín.
- Calidad de los trabajos presentados en el curso y sus evaluaciones periódicas correspondientes.
- Desarrollar un ensayo para la evaluación terminal, de la visión individual sobre el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AÑÓN, C. y SANCHO, J. L. (Ed.). Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II. España: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Unión Fenasa, 1998.
2. ARIÉS, P. y DUBY, G. Del imperio romano al año mil. Madrid: Santillana, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara (Historia de la vida privada, v.1), 2003.
3. ASSUNTO, R. Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid: Visor. Baridon, Michel, 1989. Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Madrid: Abada (v. I, II y III), 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Yaj

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4 / 4
CLAVE	1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I

4. CLIFFORD, D. A history of garden design. Faber and Faber, London, 1962; German edition: Geschichte der Gartenkunst, transl. by Hubert Klemke, Ed. and extended by Heinz Biehn (1966): Prestel Verlag, München.
5. CONAN, M. (Ed.). Baroque Garden Culture: Emulation, Sublimation, Subversion: Dumbarton Oaks Trustees, Washington, 2005.
6. CONAN, M. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Hazan, Paris, 1997.
7. ELLIOTT, B. Flora. Historia ilustrada de las flores del jardín. Royal Horticultural Society, Scriptum-Cartago. España, 2001.
8. FARRIELLO, F. La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Reverté (Estudios Universitarios de Arquitectura, vol. 3). Barcelona, 2004.
9. GIUSTI, M. A., TAGLIOLINI, A. (Ed.). Il giardino delle muse. Arti e artifici nel barocco europeo. Edifir, Firenze, 1995.
10. JELICOE, G. y SUSAN. El paisaje del hombre. La conformación del entorno, desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
11. PERRAULT, D. et al. Formas del Paisaje, Revista Arquitectura Viva 53. Barcelona, España, 2000.
12. RUBIÓ y TUDURÍ, N. El Jardín meridional. Tusquets, Oceano. Barcelona, 2006.
13. SÁNCHEZ, V. Atlas de Arquitectura del Paisaje. LOFT Publications. Barcelona, 2010.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. May