

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407157	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	I
H. PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Exponer las diferentes teorías de conservación de monumentos inmuebles y de los sitios paisajísticos de interés cultural, histórico, artístico.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Investigar acerca de los los temas más relevantes y vigentes de los criterios de conservación restauración de paisajes y jardines históricos.
- Definir la evolución de la recuperación de arquitecturas vegetales históricas, a partir de la década de 1970 en Europa y recientemente en México.

CONTENIDO SINTETICO:

- Definición de los conceptos de conservación, salvaguarda, restauración, rehabilitación, recuperación y restitución de los paisajes culturales y bienes culturales.
- Lineamientos conceptuales para la conservación de paisajes culturales y jardines históricos.
- Criterios generales para la conservación de arquitecturas vegetales:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

2/ 3

CLAVE 1407157

TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

conocer para conservar la materia (vegetal, mineral, entre otras) que ha llegado hasta nuestros días, salvaguardar la complejidad histórica del mismo, en todos los componentes del sitio; proteger las condiciones del sitio con el contexto territorial atribuciones de usos compatibles; gobernar el proceso evolutivo de las arquitecturas vegetales.

- El conocimiento histórico de las diferentes etapas, elaboración del palimpsesto.
- Analizar ejemplos representativos de restauración de jardines históricos en: Francia, Reino Unido, España y Países Bajos.
- Analizar ejemplos de recuperación de sitios históricos en México: Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca; Jardines del Alcázar del Castillo de Chapultepec; Jardín Botánico del Palacio Nacional y los Jardines del Archivo General de la Nación de la Ciudad de México, la recuperación del antiguo atrio del Exconvento Franciscano de Santa Ana en Tzintzuntzán, la Recuperación de las Plazas de Pátzcuaro y Uruapan, Michoacán.
- Analizar la cartas de restauración y recomendaciones internacionales sobre jardines históricos, redactadas por el Comité Internacional de Paisajes Culturales del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS-IFLA, organismo "A" UNESCO; así como la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, y la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a través de ejemplos relevantes, de técnicas y métodos para la recuperación de paisajes culturales y jardines históricos, por parte del profesor.
- Planeación de la restauración de un jardín histórico por parte del alumno.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE	1407157	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

- Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
2. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiche nel parco di Chapultepec, en el libro Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates, Florencia, Italia, p., Italia, 2005.
 3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas, Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.
 4. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa, México, D.F., 2002.
 5. AÑÓN FELIÚ, C. Notas sobre la vigencia del jardín histórico. España. Revista Arquitectura No. 203, 1977.
 6. AÑÓN FELIÚ, C. Imagen de la naturaleza en el escorial de Felipe II. Madrid, España. Alianza Editorial, 1990. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.
 7. CASARES, M. y TITO, J. Restauración del Carmen de los Mártires. España. Edición Universidad de Granada, 1999.
 8. CONAN, M. (Ed.). Gardens and Imagination: Cultural History and Agency: DumbartonOaks Trustees, Washington, 2008.
 9. CONAN, M. (Ed.). Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency: Dumbarton Oaks Trustees, Washintgon, 2007.
 10. European Commission (Ed.). Historic Gardens. Safeguarding a European Heritage (1996); French edition: Les jardins historiques. La sauvegarde d'un patrimoine européen: Office for Official Publications of the European Communities, Luxembourg, 1997.
 11. GIUSTI, M. A. Restauro dei giardini: teoria e storia: Alinea Editrice. Firenze, 2004.
 12. MANIGLIO, C. Annalisa. Architettura del paesaggio, evoluzione storica (1983.): Calderini, Bologna. New edition 2006: Franco Angeli ed., Milano.
 13. Paisajes culturales en el contexto de América Latina y el Caribe: Conceptos, tipologías, casos implicancias y retos. MUJICA B., Elias. San José, UNESCO, 2002. p. 23-42. (spa). In: "Paisajes culturales en Mesoamérica".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]