



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 4.0				1406105	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar, comprender, analizar, aplicar conocimientos y habilidades para desarrollar un plan maestro paisajístico y un proyecto específico (acciones de intervención) de recuperación monumental y ambiental de la arquitectura del espacio abierto, jardín o paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir los problemas, criterios y soluciones a nivel de proyecto conceptual y proyecto específico.
- Elaborar un proyecto de intervención y de propuestas puntuales de conservación, recuperación y restauración, así como propuestas contemporáneas de arquitectura de paisaje contemporáneas, teniendo como base la investigación histórica y la arquitectura del sitio de los dos trimestres precedentes.

CONTENIDO SINTETICO:

- Elaboración de una propuesta conceptual a nivel de plan maestro y proyecto específico.
- La investigación de datos, requerimientos y análisis realizados en los dos trimestres anteriores, serán la base para establecer los criterios que determinarán las líneas generales de actuación.
- Los documentos gráficos deberán elaborarse con una expresión gráfica



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO

sencilla y propia de la Arquitectura de Paisaje en cada etapa del proceso de diseño, arquitectónico-paisajístico.

- El Plan Maestro Paisajístico dará respuesta a los problemas planteados en los análisis de los indicadores anteriores: definir respuestas de carácter inmediato y criterios del control de la arquitectura paisajística.
- Una vez redactado el proyecto, concebido éste como una unidad las sucesivas intervenciones estarán ya condicionadas entre sí.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Investigación documental y gráfica para la elaboración del proyecto específico.
- Conducción del análisis individual y dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Asesoría y coordinación teórica, metodológica, tecnológica y proyectual para la realización y aplicación del diseño paisajístico.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en actividades extra-clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El trabajo se divide en tres etapas, en cada fase, el profesor indicará detalles y criterio de presentación, así como el trabajo extra-clase que elaborará el alumno.
- Investigación y propuesta del plan paisajístico.
- Valoración de los conceptos criterios generales y particulares para la determinación del proyecto específico.
- Evaluación del proyecto específico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. United Kingdom: Laurence King Publishing, 2008.
2. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.
3. TURRI, E. Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato. (5a. ed.) Venecia: Marsilio, 2006.
4. WALPOLE, H. El arte de los jardines modernos. Madrid: Siruela (Biblioteca de Ensayo N. 25), 2005. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA


APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]


NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO	

5. Agricultural landscapes as world heritage: Raised field agriculture in Bolivia and Peru. Erickson, Clark L. Los Angeles, GCI, 2003. p.181-204, illus. (eng). In: "Managing change: sustainable approaches to the conservation of the built environment. 4th US/ICOMOS international symposium, April 2001"; Incl. bibl.
6. Conserving the cultural values of natural areas: a discussion paper. Lennon, Jane; Egloff, Brian; Davey, Adrian; Taylor, Ken. Camberra, University, 1999. 53p. (eng). Incl. bibl.
7. Cultural landscape conservation experiences in Canada. Olivier, Meryl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.101-103. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".
8. Cultural landscape management challenges and promising new directions in the United States and Canada Buggey, Susan; Mitchell, Nora. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.92-100, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation"; Incl. bibl.
9. Cultural landscapes and the challenges of conservation in Latin America and the Caribbean Mujica, Elias, J. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.82-88, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation" Quebrada de Humahuaca, Argentina (WHC 1116).
10. La Montagne en question. Groupe d'intervention urbaine de Montréal. Montréal, Groupe d'Intervention urbaine de Montréal, 1988. 2 v. (I, 111 p.; II, 77 p.), illus., figs., plans, 43 cm. (fre). Incl. bibl.
11. Landscapes for the world: conserving a global heritage. Fowler, Peter. Cheshire, Windgather Press, 2004. 235p., illus. (eng). Incl. bibl.
12. Reunión temática de trabajo "Paisajes culturales del cono sur". Buenos Aires, 19-20 July 1999. Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. 167 p., illus. (spa). Incl. bibl.
13. The Benetton Foundation: the landscape supervision scheme. Europa Nostra. La Haye, Europa Nostra, 2000. p. 44-45, illus. (Europa Nostra. 2, 2000) (eng). La Fondation Benetton: le programme de supervision des paysages. fre. 88.
14. The Role of Modern City Development in Historic Landscapes. Potsdam, 1996. World Heritage and town development: the Example of Potsdam. Dyroff, Hans-Dieter (ed.). German Commission for UNESCO. Bonn, German Commission for UNESCO, 1997. 83 p. (Series on Architecture and Conservation. 37) (eng). Translated from German by Brigitte R. Puhl.
15. Use and management of cultural landscapes in Mexico. Alcántara Onofre, Saúl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.89-91. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO