



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1406108	SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y diferenciar las corrientes de pensamiento en el arte del paisaje y el jardín en el mundo.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar las principales transformaciones del paisaje en el ámbito cultural de Occidente y Oriente.
- Distinguir las características tipológicas y formales que diferencian a los jardines de acuerdo a la ubicación geográfica y el referente cultural de quienes lo realizan.

CONTENIDO SINTETICO:

- Egipto Antiguo.
- Grecia Antigua.
- Imperio Romano.
- El Jardín Persa y los Países del Islam.
- El Medievo en el Occidente.
- Italia en el Renacimiento.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Mayo
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES

2/ 3

CLAVE 1406108

SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO

- El Tiempo de Luis XIV: Francia, siglo XVIII.
- China y Japón.
- El Jardín Paisajístico Inglés.
- Tendencias del arte de los Jardines en el Siglo XIX.
- Arquitectura del Paisaje en Estados Unidos.
- El Modernismo. Bauhaus.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Se programarán clases y seminarios en donde el profesor junto con diversos especialistas involucrados en la historia, restauración y conservación de paisajes y jardines, muestren a los alumnos las diferentes corrientes estilísticas. El alumno tendrá acceso a lecturas, ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema. Se realizará una sesión de grupo donde se recuperen elementos que caractericen a la corriente estilística revisada en la exposición del día aportando nuevos enfoques para la discusión del mismo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno es evaluado en función de su participación activa en el seminario.
- Participación en las sesiones de grupo, elaboración de conclusiones sobre el tema expuesto cada día.
- Presentación de un trabajo y un marco teórico referencial sobre la historia del paisaje y del jardín.
- Calidad de los trabajos presentados en el curso y sus evaluaciones periódicas correspondientes.
- Desarrollar un ensayo para la evaluación terminal, de la visión individual sobre el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ARIÉS, P. y DUBY, G. Del imperio romano al año mil. Madrid: Santillana, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara (Historia de la vida privada, v.1), 2003.
2. ASSUNTO, R. Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid :



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406108	SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO

Visor.Baridon, Michel, 1989. Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Madrid: Abada (v. I,II y III), 2004.

3. CLIFFORD, D. A history of garden design. Faber and Faber, London, 1962; German edition: Geschichte der Gartenkunst, transl. by Hubert Klemke, Ed. and extended by Heinz Biehn (1966): Prestel Verlag, München.
4. CONAN, M. (Ed.). Baroque Garden Culture: Emulation, Sublimation, Subversion: Dumbarton Oaks Trustees, Washington, 2005.
5. CONAN, M. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Hazan, Paris, 1997.
6. ELLIOTT, B. Flora. Historia ilustrada de las flores del jardín. Royal Horticultural Society, Scriptum-Cartago. España, 2001.
7. FARIELLO, F. La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Reverté (Estudios Universitarios de Arquitectura, vol. 3). Barcelona, 2004.
8. JELLICOE, G. y SUSAN. El paisaje del hombre. La conformación del entorno, desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
9. PERRAULT, D. et al. Formas del Paisaje, Revista Arquitectura Viva 53. Barcelona, España, 2000.
10. RUBIÓ y TUDURÍ, N. El Jardín meridional. Tusquets, Oceano. Barcelona, 2006.
11. SÁNCHEZ, V. Atlas de Arquitectura del Paisaje. LOFT Publications. Barcelona, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO