



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1406100			TRIM.	II
H.PRAC. 4.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar una investigación sobre el estado actual del tema seleccionado, basándose en la información proporcionada por el análisis y documentación histórica.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar la imagen del paisaje, una vez formada la evolución paisajística, a través de la yuxtaposición del palimpsesto y su proyección actual.
- Establecer la imagen real del sitio para obtener un conocimiento profundo del "Genius loci", de las necesidades y problemáticas, para pasar a la definición de criterios de intervención.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Estado actual del Jardín o Paisaje cultural y su entorno.
- Plano de localización y actuación del sitio: punto de referencia de la situación actual para establecer sus límites.
- Plano de zonificación: atendiendo a sus condiciones geográficas,



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA

paisajistas, botánicas; se identificarán todas las actuaciones posteriores.

- Planos topográficos y de zonas específicas actualizadas.
- Planos de arquitectura mayor y menor.
- Estudio de vegetación: reflejar los elementos vegetales de mayor importancia del sitio.
- Estudio fitopatológico. Informe fitosanitario de los elementos vegetales, esta labor se realizará únicamente por el método de observación y no con pruebas de laboratorio.
- Estudio edafológico. Análisis de las condiciones edáficas del terreno, en la medida de lo posible analizar una muestra del suelo en laboratorio.
- Infraestructura: red de riego, drenaje, iluminación y equipamiento.
- Documentación gráfica: documentos gráficos actuales e históricos, lo más ampliamente posible.
- Estudio paisajístico: zonificación, circulación, perspectiva y puntos de interés paisajístico, estudio de la vegetación, estudio analítico-histórico-estilista, estudio del uso y función.
- Con el estudio de cada una de las partes consideradas desarrollar criterios de intervención y de restauración, generales, específicos y puntuales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor.
- Conducción del análisis individual y dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Investigación del estado actual del sitio documental, gráfica y planimétrica.
- Conducción del análisis (grupal) de la investigación.
- Asesoría y coordinación teórica, metodológica y tecnológica.
- Llevar a cabo reuniones conjuntas con los diversos asesores para exponer los datos, llegando a concluir las bases para el proyecto específico.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en clase y en actividades extra-clase.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Evaluación periódica: Presentación y trabajo extra-clase.
- Evaluación terminal: Investigación, diagnóstico y propuesta de criterios generales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE	1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. United Kingdom: Laurence King Publishing, 2008.
2. TURRI, E. Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato. (5a. ed.) Venecia: Marsilio, 2006. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO
3. Agricultural landscapes as world heritage: Raised field agriculture in Bolivia and Peru. Erickson, Clark L. Los Angeles, GCI, 2003. p.181-204, illus. (eng). In: "Managing change: sustainable approaches to the conservation of the built environment. 4th US/ICOMOS international symposium, April 2001"; Incl. bibl.
4. Conserving the cultural values of natural areas: a discussion paper. Lennon, Jane; Egloff, Brian; Davey, Adrian; Taylor, Ken. Camberra, University, 1999. 53p. (eng). Incl. bibl.
5. Cultural landscape conservation experiences in Canada. Olivier, Meryl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.101-103. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".
6. Cultural landscape management challenges and promising new directions in the United States and Canada. Buggy, Susan; Mitchell, Nora. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.92-100, illus. (World Heritage Papers.7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation"; Incl. bibl.
7. Cultural landscapes and the challenges of conservation in Latin America and the Caribbean Mujica, Elias, J. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.82-88, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation" Quebrada de Humahuaca, Argentina (WHC 1116).
8. La Montagne en question. Groupe d'intervention urbaine de Montréal. Montréal, Groupe d'Intervention urbaine de Montréal, 1988. 2 v. (I, 111 p.; II, 77 p.), illus., figs., plans, 43 cm. (fre). Incl. bibl.
9. Landscapes for the world: conserving a global heritage. Fowler, Peter. Cheshire, Windgather Press, 2004. 235p., illus. (eng). Incl. bibl.
10. Reunión temática de trabajo "Paisajes culturales del cono sur". Buenos Aires, 19-20 July 1999. Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. 167 p., illus. (spa). Incl. bibl.
11. The Benetton Foundation: the landscape supervision scheme. Europa Nostra. La Haye, Europa Nostra, 2000. p. 44-45, illus. (Europa Nostra. 2, 2000) (eng). La Fondation Benetton: le programme de supervision des paysages. fre. 88.
12. Use and management of cultural landscapes in Mexico. Alcántara Onofre, Saúl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.89-91. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Yuan*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO