



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y distinguir las diferentes teorías de conservación de monumentos inmuebles y de los sitios paisajísticos.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Investigar acerca de los temas más relevantes y vigentes de interés cultural, histórico, artístico de los sitios paisajísticos.
- Definir los criterios de conservación restauración de paisajes y jardines históricos, y conocer la evolución de la recuperación de arquitecturas vegetales históricas desde 1970 a la fecha en el mundo.

CONTENIDO SINTETICO:

- Lineamientos conceptuales y criterios generales para la conservación de paisajes culturales y jardines históricos.
- Definición de los conceptos de conservación, salvaguarda, restauración, rehabilitación, recuperación y restitución de los paisajes culturales y bienes culturales.
- El conocimiento histórico. Evolución del paisaje cultural.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	

- Analizar ejemplos representativos de restauración de jardines históricos en el mundo.
- Analizar la cartas de restauración y recomendaciones internacionales sobre jardines históricos, redactadas por el Comité Internacional de Paisajes Culturales del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS-IFLA, organismo "A" UNESCO; así como la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, y la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a través de ejemplos relevantes, de técnicas y métodos para la recuperación de paisajes culturales y jardines históricos, por parte del profesor.
- Planeación de la restauración de un jardín histórico por parte del alumno.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
2. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiché nel parco di Chapultepec, en el libro Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates, Florencia, Italia, p., Italia, 2005.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas, Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, México, 2010.
4. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Y.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	


Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa, México, D.F., 2002. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.

5. CASARES, M. y TITO, J. Restauración del Carmen de los Mártires. España. Edición Universidad de Granada, 1999.
6. CONAN, M. (Ed.). Gardens and Imagination: Cultural History and Agency: DumbartonOaks Trustees, Washington, 2008.
7. CONAN, M. (Ed.). Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency: Dumbarton Oaks Trustees, Washintgon, 2007.
8. GIUSTI, M. A. Restauro dei giardini: teoria e storia: Alinea Editrice. Firenze, 2004.
9. MANIGLIO, A. Architettura del paesaggio, evoluzione storica (1983.): Calderini, Bologna. New edition 2006: Franco Angeli ed. Milano.
10. Paisajes culturales en el contexto de América Latina y el Caribe: Conceptos, tipologías, casos implicancias y retos. MUJICA B., Elias. San José, UNESCO, 2002. p. 23-42. (spa). In: "Paisajes culturales en Mesoamérica".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO