



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	I
H. PRAC. 4.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar el panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje contemporáneo a nivel nacional.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dialogar en torno de los proyectos y corrientes proyectuales realizadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto nacional.
- Analizar los conceptos paisajísticos, formas de intervención y propuestas proyectuales de arquitectos paisajistas mexicanos a través de las obras y destrezas proyectuales.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Establecer una dinámica de seminario para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre, es decir que cuenten con obra construida considerable, para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas proyectuales y materiales.
- Reconocer la perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño.
- Formas nuevas con una base tradicional.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO	

- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- La relación entre el arte y ambiente natural en las tendencias contemporáneas y su crítica.
- La naturaleza en el modelo de la cultura.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El alumno será evaluado en función de su participación en el seminario, así como de la calidad y pertinencia de los trabajos que presente.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. GALOFARO, L. Artscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Land&Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili. 2003.
2. KUBLER, G. El Arte y la Arquitectura en la América Precolonial: Los Pueblos Mexicanos, mayas y andinos. Madrid: Cátedra. 1999.
3. LAILACH, M. Land Art. Ed. Taschen, Barcelona, España. 2007.
4. LAURIE, M. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili. 1983.
5. MADERUELO, J. La idea de espacio: en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid: Akal. 2008.
6. MADERUELO, J. Paisaje y arte. Madrid: Abada Editores. 2007.
7. MUÑOZ, F. Urbanización: paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
8. RAMÍREZ, J. A. y CARRILLO, J. Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Ensayos Arte Cátedra. 2004.
9. RAMÍREZ, P. Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México: percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico. México: Miguel Ángel Porrúa. 2010. Capítulo de libro:
10. VALDERRAMA, J. Un referente específico, el Land Art, un nuevo modelo de interacción urbana y producción de la ciudad; el caso del arte contemporáneo. En: Álvarez Mora, Alfonso y Valverde Díaz de León, Francisco. Ciudad, Territorio y Patrimonio: Materiales de Investigación III (127-146), Puebla: Universidad Iberoamericana, Puebla. Tesis:



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**


APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Yano*  
*[Handwritten signature]*

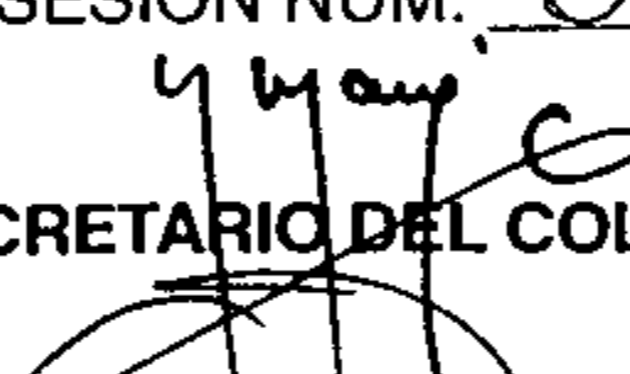
NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO	

11. CASTILLO, G. Land Art: Herramienta sensible para la arquitectura del paisaje. Licenciatura. Arquitecto Paisajista. UNAM, México, 2010. Artículos de Revistas:
12. ADRIÁ, M. Proyectos: Paisajes modificados. Arquine (53) Primavera, 32-85. 2010.
13. CASTRO, L. El poder del lugar. Arquine (51). Primavera, 24-27. 2010.
14. MARTÍN, P. Lo mejor de la década -40 creadores opinan. Código 06140, 9. (60). Diciembre 2010-Enero 2011, p.82 Páginas Web:
15. BILBAO, T. (n/a). Tatiana Bilbao S.C. Disponible en: <<http://www.tatianabilbao.com/>>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 378

  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO