



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Adquirir y expresar un conocimiento profundo de los paisajes culturales y jardines a través del estudio de su pasado y su presente, para alcanzar un pleno conocimiento histórico, del tema seleccionado.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer la historia del sitio, para interpretar los datos históricos, los planos de época, el estilo de los diferentes creadores, las técnicas, las intervenciones e innovaciones de los diferentes periodos.
- Desarrollar adecuadamente el plan maestro y el proyecto específico de intervención de recuperación o diseño contemporáneo en el paisaje cultural seleccionado.

CONTENIDO SINTETICO:

- Análisis histórico: antecedentes, recurrir a una investigación histórica, tanto documental como iconográfica, de preferencia consultar fuentes primarias. Se investigarán los archivos (históricos) locales, municipales y generales, recurriendo a guías antiguas, descripciones de viajeros,



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 4
CLAVE 1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	

literatura de la época, biografías de las personas que lo habitaron o tuvieron que ver con él, revistas, periódicos, entre otros.

- Material gráfico-histórico: búsqueda y recopilación de material gráfico-histórico, archivos, planos de restauración de las épocas más representativas para la interpretación y restauración del tema. Planos, mapas, fotografías, cuadros, apuntes y otros que serán cuidadosamente clasificados.
- Archivos: formación de diferentes archivos, documentales, archivo fotográfico, gráfico, bibliográfico, planos de restauración de las épocas más representativas. Elaboración del palimpsesto base para observar las diferentes modificaciones y transformaciones del espacio así como sus ejes de composición. Los planos deben contemplar diversos aspectos representados gráficamente en el lenguaje de la Arquitectura de Paisaje.
- Establecer contacto con la imagen histórica del sitio o tema, estudio histórico-paisajístico, estudio analítico-histórico-artístico y estudio botánico-histórico del paisaje cultural o jardín.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Conducción del análisis individual, dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Investigación documental y gráfica-histórica para la elaboración del proyecto específico.
- Conducción del análisis grupal de las temáticas e investigaciones.
- Asesoría y coordinación teórica y metodológica.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en clase y las actividades extra-clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: Investigación histórica y paisajística del sitio.
- Evaluación periódica: Desarrollo de archivos documentales.
- Evaluación terminal: Representación gráfica y en planos en el lenguaje de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de los diferentes aspectos históricos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Ymay
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE 1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El verde en la ciudad, la ciudad en el verde. Inédito. México, 2004.
2. AÑÓN, C. y SANCHO, J. L. (ed.). Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II. España: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Unión Fenasa, 1998.
3. Cultural landscapes in contemporary planning framework. Mohindru, Suneet. Madrid, ICOMOS, 2002. p. 45-48. (eng). In: "XIII Asamblea General del ICOMOS. Actas".
4. FALCÓN, A. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
5. The Role of Modern City Development in Historic Landscapes. Potsdam, 1996. World Heritage and town development: the Example of Potsdam. Dyroff, HANS-DIETER (ed.). German Commission for UNESCO. Bonn, German Commission for UNESCO, 1997. 83 p. (Series on Architecture and Conservation. 37) (eng). Translated from German by Brigitte R. Puhl.
6. MORROW, B. H. A Dictionary of Landscape Architecture. (2a reimp.) New Mexico : University of New Mexico, 1988.
7. VIVEROS, M. y PRAGER, O. el Arte del Paisaje, Santiago de Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.
8. Cultural Landscapes in the Framework of the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention, 1972). Rössler, Mechtild. Wien, Verlag Berger, 1999. p. 25-32.
9. Cultural landscapes: an IUCN perspective. Phillips, Adrian. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 380-392. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng). Incl. bibl.
10. Cultural Landscapes: reconnecting culture and nature. Plachter, Harald; Rössler, Mechtild. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 15-18. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng).
11. El paisaje como patrimonio etnológico: aportaciones a su análisis desde la antropología. Palenzuela, Pablo. Sevilla, IAPH, 2000. p. 88-93, illus. (Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: PH. 32, 2000) (spa). Incl. bibl.
12. El paisaje cultural: una nueva categoría del patrimonio mundial. Arias Incollá, María de las Nieves. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. p. 11-15. (spa). In: "Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio". 13. Meeting on "Cultural Landscapes: concept and implementation". Catania, Italy, 8-11 March 2000. Synthesis Report of the Meeting on "Cultural Landscapes: concept and implementation". UNESCO.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4/ 4
CLAVE	1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO

46p. (same 86 text in eng, fre). Rapport de synthèse de la Réunion sur "Les paysages culturels: concept et mise en oeuvre". fre. Incl. annexes.

14. Paisajes culturales: reflexiones para su valoración en el marco de la gestión cultural Amores Carredano, Fernando; Rodríguez-Bobada y Gil, Maria Carmen. Sevilla, IAPH; Granada, Comares, 2003. p. 76-107, illus. (Cuadernos. XV) (spa). Incl. bibl.

15. The evaluation of Cultural Landscapes: the role of ICOMOS. Cleere, Henry. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 51-59. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng). Incl. bibl.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

y yany
EL SECRETARIO DEL COLEGIO