



Casa abierta al tiempo  
**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5	
1407140	TEMAS SELECTOS II. CULTURA URBANA	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 1.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar la ciudad moderna desde la perspectiva de las diferentes corrientes teóricas.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar y distinguir los principios epistemológicos de los que cada corriente parte, así como de su particular visión de la modernidad y la ciudad.
- Procesar una revisión panorámica de las corrientes que le permitan delimitar herramientas teóricas para la investigación en el campo de lo urbano.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- La Sociología comprensiva. Análisis de los trabajos de Weber que ubican la ciudad moderna como el espacio que permite superar las ataduras de la sociedad tradicional.
- Neomarxismo. Estudio de los trabajos de Lefebvre y Sennet que observan la modernización de la ciudad, especialmente en el tránsito de la Ilustración durante los siglos XIX y XX, como procesos de cosificación de la



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y y au*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1407140

TEMAS SELECTOS II. CULTURA URBANA

conciencia.

- Accionalismo. Estudio de las obras de Castells y Melucci que se refieren a la subordinación de las identidades urbanas ante la emergencia de la sociedad global.
- Acción comunicativa. Revisión de los estudios de Habermas sobre la modernidad y la ciudad.
- Posmodernismo. Análisis de los trabajos de Lyotard y Baudrillard sobre el significado de la cultura posmoderna.
- Ciudadanía. Análisis de los trabajos sobre la ciudad moderna a partir de una concepción integradora en términos sociopolíticos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Análisis de textos. Exposición oral por grupos. Discusión del tema por parte del colectivo del curso. Exposición oral del profesor y conclusiones.
- Entrega de síntesis de la lectura y conclusiones. - Análisis del fragmento urbano.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Evaluación periódica: participación en clase.
- Evaluación periódica: exposición de una lectura en clase.
- Evaluación terminal: elaboración de un ensayo sobre una de las corrientes analizadas.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. CHERESKY, I. et. al. Ciudadanía, sociedad civil y participación política. Argentina: Mino y Dávila Editores, 2006.
2. CISNEROS, A. Ciudades y comunidades vecinales frente a la modernidad, en: Sociológica No. 31. Mayo-agosto. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1996.
3. HABERMAS, J. et al. La modernidad, un proyecto incompleto. La posmodernidad. Kairo. México, 1988.
4. LEFEBVRE. De lo rural a lo urbano. Península, 1976. pp. 139-203.
5. SENNET. El dominio público, en: El declive del hombre público. Península, 1978. pp. 11-60.
6. TAMAYO, S. La práctica de la ciudadanía en la redefinición de la modernidad y las utopías urbanas, en sistemas urbanos. CYAD, UAM-A, 1998. pp. 131-163.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

3/ 3

CLAVE 1407140

TEMAS SELECTOS II. CULTURA URBANA

7. UACM. Cultura urbana, Revista de arte y cultura México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México D.F. 8. WEBER, M. La dominación no legítima. En economía y sociedad. Fondo de Cultura Económica, 1990. pp. 938-97.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*y yaj*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO