



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	36
3230005	CINEMATOGRAFIA Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 12.0	SERIACION		TRIM.	VIII
H. PRAC. 12.0	3230017			

OBJETIVO(S) :

OBJETO DE TRANSFORMACIÓN:

El campo socio-cultural del cine y su relación con los procesos de circulación y consumo de la comunicación cinematográfica en el contexto de los sistemas de comunicación contemporáneos.

PROBLEMA EJE:

El cine como industria cultural en el marco de los procesos y cambios políticos, económicos y tecnológicos de la globalización, y su relación con el contexto social y artístico. El campo cultural y su relación con los proceso de producción, circulación y consumo de la comunicación cinematográfica, implican diversas prácticas que establecen los agentes situados en la estructura industrial y en el contexto de los sistemas de comunicación de la cultura contemporánea del cine actual o hipercine.

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la relación del cine con los procesos culturales y desarrollar habilidades en el uso del lenguaje, el manejo de equipo y la planeación de la producción.
- Comprender a través del análisis semiológico y socio-histórico la relación que guarda el cine con la cultura.
- Conocer los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico y desarrollar las habilidades básicas en su uso, en el manejo del equipo y en la planeación de la producción cinematográfica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 376

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL		2/ 4
CLAVE 3230005	CINEMATOGRAFIA Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL I	

CONTENIDO SINTETICO:

El lenguaje cinematográfico como hecho cultural; la relación del cine con la cultura y la sociedad; aproximación a la historia del cine mundial y mexicano; elementos metodológicos para el análisis fílmico; conceptos básicos de la semiología del cine.

Principios básicos del lenguaje y producción cinematográfica y su desarrollo en los medios técnicos: composición, iluminación, montaje guión.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo; investigación; talleres

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

La evaluación de la fase teórica de la UEA corresponde al 50% de la calificación final y la evaluación de la fase de taller corresponde al 50% restante.

Si la calificación final de la fase teórica o la del taller es NA, la calificación final será NA.

En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.
Exámenes.
Reportes escritos.
Réplica de investigación.
Película.

Evaluación de Recuperación:

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento (teoría y/o taller) deberán presentar la (las) evaluación (es) respectiva (s).

La calificación final de los alumnos que aprueben la (s) evaluación (es) de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 376

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL		3/ 4
CLAVE 3230005	CINEMATOGRAFIA Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL I	

la UEA, incluyendo taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AUMONT, J. et alii, Estética del cine, Ed. Paidós, Barcelona, 1985. "Cap. 1: El filme como representación visual y sonora", Cap. 2 "El Montaje" y "Cap. 3: Cine y narración".
2. AUMONT, J. y M. Marie, Análisis del film, Ed. Paidós, Barcelona, 1990: "Introducción" y "Cap. 1".
3. AUMONT J, Estética del cine, Paidos, Barcelona, 1985: Cap.1: "El filme como representación visual y sonora", Cap. 2 "El Montaje" y Cap. 3 "Cine y narración".
4. BROWN, Blain. Iluminación en el cine y televisión. Escuela de cine y video, España, 1992.
5. CALABRESE, Omar. La era neobarroca. Cátedra, Madrid, 1987. "Cap. 3 Límite y exceso".
6. COSTA, Antonio. Saber ver el cine. Ed. Paidós, Barcelona, 1988. "Introducción", "Caps. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9". Puntos: "10.6 El montaje y "10.7 No sólo imágenes". (libro cuya lectura completa es obligatoria).
7. EISENSTEIN, Serguei M. El Acorazado Potemkin. Ed. Cine Club ERA, 1975, México.
8. EISENSTEIN, Serguei. "Palabra e imagen", en: El sentido del cine. Siglo veintiuno, México, 1986.
9. GUBERN, Román. "La escritura de Godard: estilemas", en: Godard polémico. Tusquets, Barcelona, 1974.
10. LAWSON Howard. Teoría y Técnica del guión cinematográfico. Material de uso didáctico, CUEC UNAM, México.
11. Manual de la Cámara Aaton mínima. (Copias)
12. MARTIN, Marcel. El lenguaje del cine. Ed. Gedisa, España, 2002.
13. MASCELLI, Joshep. La 5 C's de la cinematografía. CUEC UNAM, México, DF.
14. MONSIVAIS, Carlos, "Se sufre, pero se aprende" en Monsivais, Carlos y Carlos Bonfil, A través del espejo (el cine mexicano y su público), México, 1995.
15. MORENO, Rafael. Guía práctica Avid. Ed. Anaya Multimedia, España, 2008.
16. MORIN Edgar, El cine o el hombre imaginario. Ed. SEIX Barral, Barcelona 1972.
17. ORELLANA, Margarita. "Los nuevos aborígenes". Art. en: Revista Estudios Cinematográficos. CUEC México, Año 3 núm. 8, 1997, p. 67.
18. PATMORE, Chris. Debutar en el cortometraje. Ed. Acanto, Barcelona, 2007.
19. REISZ, Karel. Técnica del Montaje cinematográfico. Taurus, Madrid, 1980.
20. SOLER, Llorec. La realización de documentales y reportajes para



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 376

V. Manó
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL		4/ 4
CLAVE 3230005	CINEMATOGRAFIA Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL I	

televisión. Ed. CIMS, España, 1998.

21. SYD FIELD. Qué es el guión. Material de Uso didáctico, CUEC UNAM, México, p. 1-69.

22. Tarkovski, Andrei, Esculpir el tiempo. UNAM, CUEC, México, 1993: "Introducción" (pp.9-16), Cap. I (17-38), y Cap. VI (163-175).

23. VEGA, Carlos E. Manual de producción cinematográfica. UAM, México, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 376

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO