



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

1/2

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN				TRIMESTRE II
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDI
340000	INTERACCION CONTEXTO-DISEÑO	obl(X)	opt()	50
HORAS TEORIA	<input type="text" value="17.5"/>	HORAS PRACTICA	<input type="text" value="15"/>	SERIACION 300000

OBJETIVO (S)

- 1.- Conocer los fundamentos del proceso de diseño y sus variables, así como sus diferentes campos de aplicación.
- 2.- Conocer las diferentes teorías y lenguajes de diseño.
- 3.- Adquirir gradualmente las habilidades y el manejo de las herramientas básicas de la práctica de diseño.
- 4.- Desarrollar la capacidad perceptual para aplicarla en la sintaxis compositiva.
- 5.- Aplicar los conocimientos básicos de la investigación modular en el área de diseño.
- 6.- Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en las áreas, en la solución de problemas de diseño.

CONTENIDO SINTETICO

- 1.- Proceso de diseño, factores condicionantes y determinantes del diseño
- 2.- Teoría y conceptualización del diseño
- 3.- Formalización y materialización del diseño
- 4.- Metodologías de diseño
- 5.- Técnicas de dibujo
- 6.- Componentes, criterios y categorías de la forma
- 7.- Generación de la forma y trazo de redes
- 8.- Principios básicos de geometría

MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:
SISTEMA MODULAR:

- Exposición de docentes y/o alumnos
- Prácticas de campo
- Investigación y trabajo de taller
- Seminarios y conferencias

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global se integrará con 30% taller de diseño.
35% área de expresión y 35% área de teoría
- En el caso de los alumnos inscritos será requisito para acreditar el módulo aprobar las dos áreas y el taller de diseño.
- Los factores a evaluar serán:
 - participación activa
 - productos gráficos, escritos y modelos
 - evaluaciones básicas en los objetivos y contenidos de la UEA

Los exámenes de recuperación se realizarán por taller y si se reprueba cualquiera de ellos, se reprobará el módulo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

MUNDARI, BRUNO, Diseño y Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili. México. 1991
DONDIS, DONIS A. La Sintaxis de la Imagen. Ed. Gustavo Gili. México 1991
WONG, WUCIUS. Fundamentos del Diseño y Bi y Tridimensional. Ed. Gustavo Gili. México 1992
CHING, FRANCIS K. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ed. Gustavo Gili. México 1990
RAEDER, PABLO. La Geometría de la Forma. UAM-X. 1992. México.
DE LA TORRE, MIGUEL. Geometría Descriptiva, UNAM. México
GARCIA SALGADO, ROMAS. Técnicas de Representación. Ed. Trillas. México. 1990
MUNARI, BRUNO. Como Nacen los Objetos. Ed. Gustavo Gili. 1987
CHATEAU, JEAN. Las fuentes de lo Imaginario. F. C. E. México. 1976
ACHA. JUAN. Introducción a la Teoría de los Diseños. Ed. Trillas. México. 1991
M.D.D. Resumen Gráfico de la Historia del Arte. Ed. Gustavo Gili. México 1990



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

[Handwritten signature]

APROBADO POR EL COMITÉ ACADÉMICO

EN SU SESIÓN NÚM. 167

DE LA COMISIÓN DEL CONSEJO
SELLO