



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 8
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	50
3400070	GESTION DEL DISEÑO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 16.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 18.0			XII	
	3400069			

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Gestionar y proponer un plan de producción, distribución, consumo y pos consumo del proyecto terminal de diseño, viable y acorde con el desarrollo sustentable.

Objeto de Transformación:

Gestión de la producción, distribución, consumo y pos consumo de objetos, procesos y servicios en el marco del desarrollo nacional.

Problema Eje:

Gestión de la producción, distribución, consumo y pos consumo de objetos, procesos y servicios, con fundamento ético, que contemplen la totalidad del ciclo de vida, considerando su impacto ecológico y su contribución al desarrollo sustentable.

Objeto de Diseño:

Proponer la gestión de la producción, distribución, consumo y pos consumo del producto desarrollado en las UEA X y XI.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar el concepto de gestión del diseño a su proyecto terminal.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NÚM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Desarrollar un plan de producción, distribución, consumo y pos consumo del proyecto terminal, acorde con el desarrollo sustentable.
- Aplicar conocimientos adquiridos en los troncos Básico Profesional Primario y Secundario, así como del tronco de concentración al proyecto terminal.
- Rediseñar a partir de la evaluación de los resultados de diseño de las UEA X y XI.
- Presentar los resultados del Proyecto Terminal ante la comunidad.
- Identificar las propiedades, los procesos y los acabados en la producción de textiles, para sus probables usos y aplicaciones.
- Aplicar la relación entre tecnología, ecología y sustentabilidad en los procesos y uso de los textiles.

**CONTENIDO SINTETICO:****Taller integrador de Diseño e Investigación**

En este taller se aborda la relación e integración en el proceso de diseño, del contexto específico de la problemática basado en los elementos teóricos del diseño a emplear; el planteamiento, la creación de propuestas y su materialización, así como la coordinación de los contenidos académicos de la UEA conforme a problemáticas vigentes, pertinentes y relevantes.

Se caracteriza por ser el eje articulador de la UEA, ya que aquí el alumno sintetiza su investigación en un proyecto de diseño que se desprende de las argumentaciones teóricas y metodológicas producto de su participación en los seminarios.

- Desarrollo y realización de un documento escrito del proceso de diseño del proyecto terminal.
- Rediseño del objeto desarrollado en las UEA X y XI con base en los análisis realizados.
- Imagen gráfica del producto diseñado.
- Sistema de almacenamiento, distribución y transporte.
- Especificaciones técnicas de objeto y producción.
- Desarrollo de modelo funcional o prototipo, escala 1:1.
- Manual de uso e instructivo del producto diseñado.
- Evaluación de modelo funcional o prototipo.
- Diseño, montaje y exposición colectiva de los resultados del proyecto terminal.

**Seminario de Fundamentos Teóricos del Diseño****UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 438**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

En el seminario se reflexiona sobre el quehacer del diseño, su historia, teoría, metodología y estrategias, fortaleciendo los elementos conceptuales y de contexto vinculados con el eje central de formación de la UEA, con la intención de favorecer en los alumnos una visión integral de los saberes históricos, socio-económicos, ético-legales, culturales; la relación entre tecnología y sustentabilidad; y la concordancia con el desarrollo de la industria nacional. Incorpora contenidos como semiótica, hermenéutica, heurística, creatividad, estética, investigación e innovación, entre otras.

- Legislación relacionada con la protección y comercialización del producto diseñado.

#### Seminario Interdisciplinario para el Diseño Industrial

Refiere a las disciplinas que cooperan en el proceso de diseño, la problemática específica de las prácticas profesionales del diseño industrial y su relación con problemas nacionales, vigentes, pertinentes y relevantes, estos contenidos ofrecen las herramientas metodológicas necesarias para que el alumno en un ambiente colaborativo pueda conocer, describir, explicar, argumentar, solucionar y plantear problemas y desarrollar un proyecto de diseño; incorpora contenidos como ergonomía, física, ecología y sustentabilidad, mecánica, nuevas tecnologías.

- Gestión de la planeación, distribución, consumo y pos consumo del proyecto terminal.

#### Taller de Expresión Visual

Espacio de desarrollo de habilidades y destrezas en relación con la comunicación, expresión y representación bi y tridimensional, gráfica y volumétrica de productos considerando las habilidades, que incluye entre otras: dibujo a mano alzada, dibujo técnico, ilustración, fotografía, geometría, diseño asistido por computadora, y demás métodos de representación gráfica.

- Presentación multimedia digital y guión gráfico.

#### Taller Tecnológico Productivo

Espacio de desarrollo de habilidades y destrezas en relación con los materiales, sus ciclos de vida, propiedades, limitaciones, posibilidades de forma, estructura, procesos de transformación y acabados que incluye entre otros: modelos volumétricos, plásticos, metalmecánica, chapa metálica,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3400070

GESTION DEL DISEÑO

cerámica, vidrio, textiles, maderas, fibras y demás materiales de transformación.

- Elementos teóricos y prácticos de materiales, procesos y acabados con textiles.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA debe conducirse bajo la modalidad presencial y se desarrollará como seminario-taller, esto significa que las actividades deben organizarse tanto en función de la revisión y el análisis de contenidos de carácter teórico así como de la vinculación de éstos con la práctica. La planeación de actividades favorecerá que los alumnos aprendan problematizando y produciendo, ya sea de manera individual o grupal, enfatizando en la reflexión y el trabajo en equipo.

Con base en los objetivos y nivel de la UEA se recomiendan las siguientes modalidades de conducción y estrategias docentes necesarias para favorecer el trabajo dentro y fuera del aula, con la finalidad de promover un aprendizaje significativo, integral y cooperativo. El grupo de profesores asignados a la UEA, elegirán que sean acordes a las actividades que se realizarán.

- Retroalimentación grupal.
- Asesoría personalizada.
- Conferencia.
- Estancia profesional, proyecto vinculado.
- Estudio de caso.
- Realización de proyecto de diseño. Seminario.
- Taller, prácticas y ejercicios.
- Trabajo de campo.
- Trabajo de gabinete.
- Bitácora, carpeta de diseño y proyecto terminal.
- Visitas complementarias.
- Aprendizaje basado en problemas vigentes, pertinentes y relevantes.
- Debate.
- Discusión.
- Experimentación y análisis sobre propuestas de diseño.
- Exposición de los resultados de la UEA.
- Lectura dirigida.
- Reporte escrito.
- Trabajo cooperativo.
- Ideación, esquematización y bocetaje.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Modelización y prototipado.
- Métodos cualitativos con criterios heurísticos y hermenéuticos, de acuerdo con el proyecto.
- Vinculación del proyecto en la contribución a posibles formas de desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas, así como de las organizaciones no gubernamentales (corporativas, fundaciones, asociaciones civiles y empresas socialmente responsables).

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

Es indispensable que al inicio de la UEA el profesor dé a conocer a los alumnos el proceso que seguirá para evaluar el aprendizaje, tomando en cuenta que la evaluación debe incluir, además de las normas establecidas para asignar calificaciones, aspectos que reflejen los avances logrados en el proceso de aprendizaje y permitan, tanto al profesor como a los alumnos, evaluar el aprovechamiento real alcanzado, de este modo el profesor podrá establecer una retroalimentación oportuna a lo largo de la UEA. Al respecto, es recomendable que el profesor diversifique, en forma suficiente, los instrumentos de evaluación.

## Instrumentos de Evaluación

Con base en el contenido de la UEA y en los objetivos planteados, el profesor determinará los instrumentos para la evaluación de cada una de las modalidades de conducción y respectivas estrategias docentes:

- Trabajos escritos.
- Trabajos de representación gráfica.
- Trabajos de representación tridimensional.
- Exposiciones.
- Carpetas de trabajo modular y bitácoras por cada seminario y taller.

## Criterios de evaluación para el proyecto de diseño e investigación de la UEA

El proyecto de la UEA, que será evaluado por el grupo de profesores participantes, deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Relación del proyecto de diseño con problemáticas vigentes, pertinentes y relevantes.
- Rigor metodológico para el desarrollo de las etapas de investigación y de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 138

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

justificación del método de diseño.

- Exposición, presentación y réplica del proyecto de diseño demostrando organización, secuencia lógica, coherente y completa de conceptos relacionados con la problemática social abordada y con el proceso de diseño.
- Realización de modelos o prototipos con calidad estética y funcional derivados del proceso de diseño.
- Exposición pública de los resultados del proyecto de diseño.
- Elaboración de portafolios de trabajo.

Criterios porcentuales de evaluación global de la UEA

La evaluación global será periódica y terminal, tendrá un carácter integral, de tal manera que la calificación final será única, respondiendo a ciertos criterios porcentuales establecidos para cada modalidad de conducción. Estos porcentajes son proporcionales al número de créditos correspondientes a cada modalidad:

Taller Integrador de Diseño e Investigación 40%  
Seminario de Fundamentos Teóricos del Diseño 12%  
Seminario Interdisciplinario para el Diseño Industrial 22%  
Taller de Expresión Visual 12%  
Taller Tecnológico Productivo 14%  
Total 100%

Para tener derecho a evaluación global terminal, el alumno deberá alcanzar 80% de cumplimiento en los objetivos fijados en el programa de la UEA.

Para acreditar la UEA es necesario que el alumno obtenga una calificación aprobatoria, en cada uno de los elementos de evaluación.

Evaluación de Recuperación:

La evaluación de recuperación podrá aplicarse para cualquiera de los elementos de evaluación, mediante el cumplimiento de las actividades de verificación del aprendizaje programadas para cada trimestre. Es necesario tener una calificación aprobatoria en todas las modalidades para acreditar la UEA. La evaluación de recuperación será global o complementaria, por lo que podrá referirse a todos o a cualquiera de los elementos de evaluación de la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 438

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

## NECESARIA:

1. Belio, J. L. y Sáenz, A. (2007). Claves para gestionar precio, producto y marca. España: Wolker Klumer.
2. Camison, C. (2009). Introducción a los negocios y su gestión. España: Pearson.
3. Capuz-Rizo, S. (2001). Introducción al proyecto de producción, ingeniería concurrente para el diseño de producto. México: Alfaomega.
4. Clarke, S. (2011). Diseño textil. España: Blume.
5. Cole, D. (2008). Diseño textil contemporáneo. España: Blume.
6. Chavalier, A. (2008). Dibujo industrial. Chile: México: Limusa.
7. Cháves, N. (2005). La imagen corporativa, teoría y práctica de la identificación institucional. España: Gustavo Gili.
8. Ferré, J. (2003). Nuevos productos, de la idea al lanzamiento. España: Océano.
9. García, D. (2009). Manual para la elaboración de tesis y otros trabajos de investigación. México: Porrúa.
10. Harvard Business School Publishing Corporation. (2009). Crear un plan de negocios. Chile: Harvard Business Press.
11. Linton, H. (2000). Diseño de portafolios. España: Gustavo Gili.
12. Linton, H. (2000). Diseño de portafolios. España: Gustavo Gili.
13. Magaña, J. (2011). Derecho de la propiedad industrial en México. México: Porrúa.
14. Miettinen, S. (ed.), (2017). An Introduction to Industrial Service Design. New York: Routledge.
15. Perkins, C. (2009). The After Effects Illusionist, all the Effects in one Complete Guide. EUA: Focal Press.
16. Rodríguez, A. (2005). Logo ¿qué?, análisis teórico formal de los elementos que conforman el universo de la imagen corporativa. México: Siglo XXI.
17. Williams, M. (2009). Introducción a la gestión de proyectos. Madrid: Anaya multimedia
18. Wood, B. (2017). Ilustrator CC 2017. Classroom in a book. S/L: Adobe.

## RECOMENDABLE:

19. Celorio, C. (2013). Diseño del embalaje para exportación. México: IMPEE.
20. Enríquez, J. (2003). Responsabilidad civil por productos defectuosos. México: Porrúa.
21. Gómez, S. (1991). El control total de la calidad. Colombia: Legis.
22. Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de productos maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		8 / 8
CLAVE 3400070	GESTION DEL DISEÑO	

23. Morris, R. (2009). Fundamentos del diseño de productos. España: Parramon.

24. Schemelkes, C. (2010). Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. México: Oxford University Press.

25. Serrano, F. (2008). Gestión, dirección y estrategias de producto. México: ESIC.

26. Sonsino, S. (1990). Packaging, diseño, materiales y tecnología. Barcelona: Gustavo Gili.

27. Sosa, R. (2011). Documentos, logística de transporte, seguros y embalaje internacional de mercancías. México: Carpenter Consulting Group México.

28. Terreano, J. (2008). Dibujar lo que vemos. España: Blume.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 438

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**