



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 8
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	50
3400069	DISEÑO ESTRATEGICO II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 13.0	SERIACION		TRIM. XI	
H.PRAC. 24.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar los criterios de la planeación estratégica en el desarrollo y elaboración de un proyecto terminal de diseño, en el que se considere su producción, distribución, consumo, posconsumo, impacto ambiental y posibilidades de desarrollo social.

Objeto de Transformación:

Implementación del diseño y planeación estratégica aplicables al desarrollo de objetos

Problema Eje:

La planeación estratégica como herramienta de realización en el diseño de objetos, procesos y servicios, en el contexto del desarrollo nacional y la globalización.

Objeto de Diseño:

Desarrollo y elaboración de objetos; procesos y servicios. Considerando la planeación estratégica para contribuir a posibles formas de desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas, así como de las organizaciones no gubernamentales (corporativas, fundaciones, asociaciones civiles) como empresas que respondan a necesidades reales de la sociedad.

Objetivos Específicos:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 138

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Aplicar los elementos de la planeación estratégica al proyecto terminal; detectar, delimitar, jerarquizar y seleccionar el concepto de diseño considerando las directrices de la planeación estratégica.

- Desarrollar, modelizar y formalizar el proyecto seleccionado.
- Aplicar el concepto de planeación estratégica al proyecto terminal.
- Aplicar en el proceso de diseño el concepto de sustentabilidad.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en los troncos Básico Profesional Primario y Secundario al proyecto terminal.
- Profundizar en los temas referidos a su proyecto.
- Identificar las propiedades, los procesos y los acabados en la producción de objetos en vidrio, para sus probables usos y aplicaciones.
- Aplicar la relación entre tecnología y sustentabilidad en los procesos y uso del vidrio y esmaltes.

CONTENIDO SINTETICO:

Taller integrador de Diseño e Investigación

En este taller se aborda la relación e integración en el proceso de diseño, del contexto específico de la problemática basado en los elementos teóricos del diseño a emplear; el planteamiento, la creación de propuestas y su materialización, así como la coordinación de los contenidos académicos de la UEA conforme a problemáticas vigentes, pertinentes y relevantes.

Se caracteriza por ser el eje articulador de la UEA, ya que aquí el alumno sintetiza su investigación en un proyecto de diseño que se desprende de las argumentaciones teóricas y metodológicas producto de su participación en los seminarios.

- Desarrollo, modelización y experimentación de la alternativa de diseño seleccionada.
- Especificaciones técnicas.
- Desarrollo de modelo funcional o iconográfico, escala 1:1.
- Ampliación y profundización del marco teórico conceptual y referencial.
- Experimentación con modelos y mecanismos de simulación.
- Ecología social del producto.

Seminario de Fundamentos Teóricos del Diseño



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 138

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

En el seminario se reflexiona sobre el quehacer del diseño, su historia, teoría, metodología y estrategias, fortaleciendo los elementos conceptuales y de contexto vinculados con el eje central de formación de la UEA, con la intención de favorecer en los alumnos una visión integral de los saberes históricos, socio-económicos, ético-legales, culturales; la relación entre tecnología y sustentabilidad; y la concordancia con el desarrollo de la industria nacional. Incorpora contenidos como semiótica, hermenéutica, heurística, creatividad, estética, investigación e innovación, entre otras.

- Planeación estratégica.

Seminario Interdisciplinario para el Diseño Industrial

Refiere a las disciplinas que cooperan en el proceso de diseño, la problemática específica de las prácticas profesionales del diseño industrial y su relación con problemas nacionales, vigentes, pertinentes y relevantes, estos contenidos ofrecen las herramientas metodológicas necesarias para que el alumno en un ambiente colaborativo pueda conocer, describir, explicar, argumentar, solucionar y plantear problemas y desarrollar un proyecto de diseño; incorpora contenidos como ergonomía, física, ecología y sustentabilidad, mecánica, nuevas tecnologías.

- Estrategias de comercialización para el proyecto terminal.

Taller de Expresión Visual

Espacio de desarrollo de habilidades y destrezas en relación con la comunicación, expresión y representación bi y tridimensional, gráfica y volumétrica de productos considerando las habilidades, que incluye entre otras: dibujo a mano alzada, dibujo técnico, ilustración, fotografía, geometría, diseño asistido por computadora, y demás métodos de representación gráfica.

- Animación digital

Taller Tecnológico Productivo

Espacio de desarrollo de habilidades y destrezas en relación con los materiales, sus ciclos de vida, propiedades, limitaciones, posibilidades de forma, estructura, procesos de transformación y acabados que incluye entre otros: modelos volumétricos, plásticos, metalmecánica, chapa metálica, cerámica, vidrio, textiles, maderas, fibras y demás materiales de transformación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 04/38

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Elementos teóricos y prácticos de materiales, procesos y acabados en vidrio y esmaltes.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA debe conducirse bajo la modalidad presencial y se desarrollará como seminario-taller, esto significa que las actividades se organizan tanto en función de la revisión y el análisis de contenidos de carácter teórico, así como de la vinculación de éstos con la práctica. La planeación de actividades favorecerá que los alumnos aprendan problematizando y produciendo, ya sea de manera individual o grupal, enfatizando en la reflexión y el trabajo en equipo.

Con base en los objetivos y nivel de la UEA se recomiendan las siguientes modalidades de conducción y estrategias docentes necesarias para favorecer el trabajo dentro y fuera del aula, siempre con la finalidad de promover un aprendizaje significativo, integral y cooperativo. El grupo de profesores asignados a la UEA, elegirán que sean acordes a las actividades que se realizarán.

- Retroalimentación grupal.
- Asesoría personalizada.
- Conferencia.
- Estancia profesional, proyecto vinculado.
- Realización de proyecto de diseño.
- Seminario.
- Taller, prácticas y ejercicios.
- Trabajo de campo.
- Trabajo de gabinete.
- Bitácora, carpeta de diseño y proyecto terminal.
- Visitas complementarias.
- Aprendizaje basado en problemas vigentes, pertinentes y relevantes.
- Debate.
- Discusión.
- Experimentación y análisis sobre propuestas de diseño.
- Exposición de los resultados de la UEA.
- Lectura dirigida.
- Reporte escrito.
- Trabajo cooperativo.
- Ideación, esquematización y bocetaje.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Modelización y prototipado.
- Métodos cualitativos con criterios heurísticos y hermenéuticos, de acuerdo con el proyecto.
- Vinculación del proyecto en la contribución a posibles formas de desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas, así como de las organizaciones no gubernamentales (corporativas, fundaciones, asociaciones civiles y empresas socialmente responsables).

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Es indispensable que al inicio de la UEA el profesor dé a conocer a los alumnos el proceso que seguirá para evaluar el aprendizaje, tomando en cuenta que la evaluación debe incluir, además de las normas establecidas para asignar calificaciones, aspectos que reflejen los avances logrados en el proceso de aprendizaje y permitan, tanto al profesor como a los alumnos, evaluar el aprovechamiento real alcanzado; de este modo el profesor podrá establecer una retroalimentación oportuna a lo largo de la UEA. Al respecto, es recomendable que el profesor diversifique, en forma suficiente, los instrumentos de evaluación.

Instrumentos de Evaluación

Con base en el contenido de la UEA y en los objetivos planteados, el profesor determinará los instrumentos para la evaluación de cada una de las modalidades de conducción y respectivas estrategias docentes:

- Trabajos escritos.
- Trabajos de representación gráfica.
- Trabajos de representación tridimensional.
- Exposiciones.
- Carpetas de trabajo modular y bitácoras por cada seminario y taller.

Criterios de evaluación para el proyecto de diseño e investigación de la UEA

El proyecto de la UEA que será evaluado por el grupo de profesores participantes, deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Relación del proyecto de diseño con problemáticas vigentes, pertinentes y relevantes.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		6/ 8
CLAVE 3400069	DISEÑO ESTRATEGICO II	

- Rigor metodológico para el desarrollo de las etapas de investigación y de justificación del método de diseño.
- Exposición, presentación y réplica del proyecto de diseño demostrando organización, secuencia lógica, coherente y completa de conceptos relacionados con la problemática social analizada y con el proceso de diseño.
- Realización de modelos o prototipos con calidad estética y funcional derivados del proceso de diseño.
- Exposición pública de los resultados del proyecto de diseño.
- Elaboración de portafolios de trabajo.

Criterios porcentuales de evaluación global de la UEA

La evaluación global será periódica y terminal, tendrá un carácter integral, de tal manera que la calificación final será única, respondiendo a ciertos criterios porcentuales establecidos para cada modalidad de conducción. Estos porcentajes son proporcionales al número de créditos correspondientes a cada modalidad:

Taller Integrador de Diseño e Investigación 40%
 Seminario de Fundamentos Teóricos del Diseño 12%
 Seminario Interdisciplinario para el Diseño Industrial 8%
 Taller de Expresión Visual 8%
 Taller Tecnológico Productivo 32%
 Total 100%

Para tener derecho a evaluación global terminal, el alumno deberá alcanzar 80% de cumplimiento en los objetivos fijados en el programa de la UEA.

Para acreditar la UEA es necesario que el alumno obtenga una calificación aprobatoria, en cada uno de los elementos de evaluación.

Evaluación de Recuperación:

La evaluación de recuperación podrá aplicarse para cualquiera de los elementos de evaluación, mediante el cumplimiento de las actividades de verificación del aprendizaje programadas para cada trimestre. Es necesario tener una calificación aprobatoria en todas las modalidades para acreditar la UEA. La evaluación de recuperación será global o complementaria, por lo que podrá referirse a todos o a cualquiera de los elementos de evaluación de la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Alvares, M. (2006). Manual de Planeación Estratégica. México: Panorama.
2. Beveridge, P. (2010). El vidrio: técnicas de trabajo de horno. España: Paramon Ediciones.
3. Chivas, R. y Camisón, C. (2002). Aprendizaje organizativo y teoría de la complejidad: implicaciones en la gestión del diseño de producto. España: Publicaciones de la Universitat Jaume.
4. Derakhshani, R. y Derakhshani, D. (2015). Autodesk 3ds Max 2016 Essentials. Indianápolis: John Wiley.
5. Foster, V. (2006). El arte del vidrio. España: Lisma Ediciones.
6. González, F. y Roíz, D. (2003). Manual de investigación, "Vidrio plano" UANL. México: Editorial de Vecchi. Ivañez, J. M. (2000). La gestión del diseño en la empresa. Madrid: Mc. Graw Hill.
7. Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de productos maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress.
8. Kantis, H. (2004). Desarrollo emprendedor: América Latina y la experiencia internacional. USA: Marketing.
9. Kerlow, I. y Wiley, J. (2014). The Art of 3D Computing Animation and Effects (6a. ed.). Nueva Jersey.
10. Kolko, J. (2011). Exposing the Magic of Design: a Practitioner's Guide to the Methods and Theory of Synthesis (Human Technology Interaction). Nueva York: Oxford University Press.
11. Lefteri, Ch. (2008). Así se hace: técnicas de fabricación para diseño de productos. Barcelona: Blume.
12. Linton, H. (2000). Diseño de portafolios. España: Gustavo Gili.
13. Rodríguez, L., (2004). Diseño: Estrategia y tácticas. México: SXXI.
14. Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: GEDISA.

RECOMENDABLE:

15. Aguayo, F. y Soltero, V. (2002). Metodología del diseño industrial. Un enfoque desde la ingeniería concurrente. España: RA-MA Editorial.
16. Brown, T. (2009). Change by Design: how Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation. Nueva York: HarperCollins.
17. Felix, A. (2002). Diseño industrial: desarrollo del producto. Madrid: International Thomson.
18. Field B. y Field M. (2003). Economía ambiental (3a. Ed.). España: Mcgraw Hill Interamericana
19. Hudson, J., (2009). Proceso: 50 productos de diseño del concepto a la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 438

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

8/ 8

CLAVE 3400069

DISEÑO ESTRATEGICO II

fabricación. Barcelona: Blume.

20. Lorentezen, L. A. (2006). Ética ambiental. México: Universidad Iberoamericana Puebla.

21. Ricard, A., (2012). Casos de diseño. Barcelona: Ed. Planeta.

22. Shimizu, Y., Kojima, T., Tano, M. y Matsuda, S. (1991). Models & Prototypes, Tokio: Graphic-sha publishing co. Ltd.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 738

EL SECRETARIO DEL COLEGIO