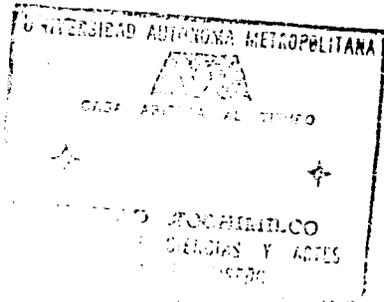


340000

MODULO TD.1 "INTERACCION CONTEXTO-DISEÑO".

TRONCO DIVISIONAL CYAD.

1984.



Salamun
ad

I. INTRODUCCION.

En la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, se ha planteado una ruptura en relación a los sistemas de enseñanza tradicionales: el propósito es pasar de la enseñanza por asignaturas a la enseñanza por prácticas profesionales, por modelos de servicios profesionales vinculados a la realidad social del país, en tanto que estos servicios implican resolver problemas que afectan a grupos sociales.

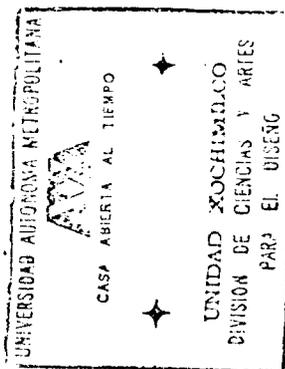
En el Sistema Modular, la vinculación de la Universidad con la realidad se efectúa a través del Módulo, unidad de enseñanza-aprendizaje definido por un problema de la realidad involucrado específicamente al proceso de producción de una práctica profesional (objeto de transformación). El Módulo rige todas las actividades académicas de alumnos y docentes durante un trimestre.

El Sistema Modular concibe el conocimiento como "Actividad" ligada al proceso de transformación de la realidad. Se trata de crear las condiciones para que el proceso de aprendizaje sea interdisciplinario, activo y crítico.

Los tres Módulos iniciales que se imparten en la Unidad Xochimilco, se agrupan en un Tronco Común que consta de dos fases. El Módulo "Conocimiento y Sociedad" es la unidad de enseñanza-aprendizaje del primer trimestre, común a todas las Carreras (Tronco Interdivisional). Este Módulo tiene el propósito de romper con el conocimiento precientífico, generando en los alumnos una nueva comprensión de los fenómenos a través del manejo del método científico.

La segunda fase del Tronco Común es el Tronco Divisional, el cual comprende dos Módulos (segundo y tercer trimestres). La División de Ciencias y Artes para el Diseño imparte los Módulos "Interacción Contexto-Diseño" y "Campos Fundamentales del Diseño", a través de los cuales se

S. Salvador
Sal



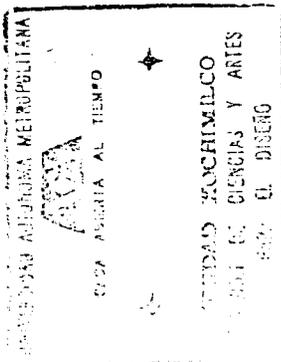
pretende conocer al diseño en tanto que práctico profesional, ubicado en el contexto de relaciones sociales que la condiciona. Se trata de generar conocimientos relacionados con los procesos de prefiguración y materialización del diseño, así como de sus determinaciones estructurales y superestructurales, a través de la aplicación concreta del diseño a un problema de la realidad, conjuntando la investigación y el servicio.

II. LA FUNCION DEL TRONCO DIVISIONAL.

La finalidad del Tronco Divisional es "propocionar al alumno, a manera de introducción, un conocimiento general del diseño y sus campos de aplicación. Proporcionar al alumno elementos de juicio que le permitan fundamentar la elección de una carrera específica de Diseño, a través de la aplicación concreta del diseño a un problema de la realidad, conjuntado a la investigación y al servicio".

Dado que el Tronco Divisional forma parte de los Planes de Estudio de las Carreras que imparte la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se trata de instruir conocimientos y métodos básicos necesarios comunes a todas ellas. Por otra parte, el Tronco Divisional permitirá al alumno la selección fundamentada de un campo específico de diseño, dándole su correcta perspectiva y situándolo en relaciones interdisciplinarias.

A través de los Módulos del Tronco Divisional se conoce al diseño en su forma más general y amplia, en tanto que proceso creador: se conoce, aplica y representa la forma. Se trata de desarrollar la sensibilidad de los alumnos así como su capacidad de percepción y de comunicación. Se desarrollan las capacidades perceptivas: "saber ver" y las capacidades expresivas: "saber comunicar".

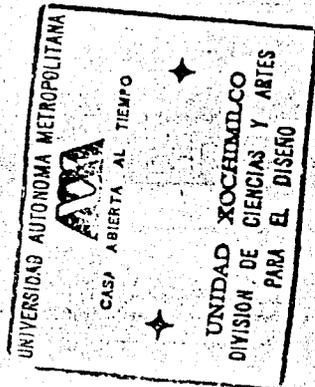


Con el fin de no desvincular el Tronco Divisional con los siguientes cursos de las Carreras que imparte la UAM-X en el campo del Diseño, se trata de lograr desarrollar las capacidades perceptivas y expresivas mediante ejercicios no abstractos, sino referidos a los diversos campos de diseño, en los cuales sólo se limitan las variables de diseño debido a los escasos conocimientos técnicos de que disponen los alumnos. Además de los contenidos referentes al problema de la forma, se pone acento en la metodología del diseño.

Se presta atención al "oficio del diseñador", sin ignorar el carácter social del agente diseñador y del producto diseño. La producción del diseño y de fuerza calificada para el diseño, se inserta en procesos sociales reales: el diseñador tiene una función dentro de la producción de bienes materiales.

El diseño adquiere una connotación cada vez más social, de tal manera que la enseñanza del diseño, debe estar orientada a dar soluciones a los problemas que la sociedad actual está planteando. El dominio de la creación y de la técnica expresiva, entendidas como el "oficio" no bastan hoy en día para la enseñanza del diseño. La sensibilización y el conocimiento de los problemas sociales, así como la apertura a los conocimientos que proporcionan otras disciplinas, constituyen hoy en día contenidos esenciales en esta enseñanza.

Es evidente que en los primeros Módulos (Tronco Divisional), no es posible que estén contenidos todos los problemas que deben considerarse a lo largo de la Carrera. Pero esto no impide que el aprendizaje conceptual y la habilitación en los elementos formales, sean apropiados de las expresiones reales del medio natural y del medio físico creado por el hombre.



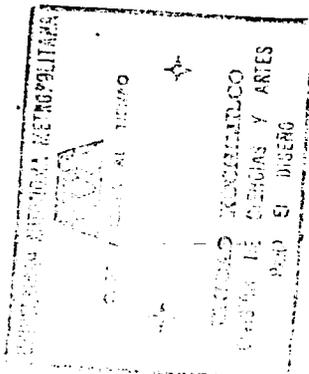
Salvador
Ad

El medio natural y el habitat social, no solo proporcionan los elementos y variables de los componentes elementales de la forma, así como de sus categorías estructurales, sino que también a través de ellos es posible conocer (también por medio del análisis) las determinaciones ambientales, económicas, sociales e ideológicas que los condicionan.

Así por ejemplo, los espacios en la vivienda no son una categoría abstracta ni un capricho del diseñador, sino que obedecen a formas de vida y costumbres de los grupos sociales insertos dentro de un determinado modo de producción económico. El análisis de la forma, sus categorías estructurales, insertas en un habitat social, permite al alumno descubrir, comprender y valorizar las condicionantes físico-ambientales y socio-culturales del diseño, que siempre estarán presente en su práctica profesional.

El Módulo "Interacción Contexto-Diseño" está compuesto por tres talleres interrelacionados entre sí: Taller de Teoría, Taller de Expresión Gráfica y Taller de Investigación. En el Taller de Teoría se conocerá al diseño como práctica social ubicado en el contexto que lo condiciona. El Taller de Expresión Gráfica tiene como objetivo fundamental conocer el lenguaje inherente al diseño y lograr una habilitación en el uso de los medios y técnicas de expresión. El Taller de Investigación desarrollará una investigación acerca de la situación del diseño en la actualidad por medio del análisis de un área urbana.

S. Salazar
Al



PORCENTAJES DE EVALUACION.

Taller de Teoría	40%
Taller de Expresión Gráfica	40%
Matemáticas	<u>20%</u>
Total:	100%

TEORIA

I	UNIDAD	15%
II	UNIDAD	20%
III	UNIDAD	30%
IV	UNIDAD	<u>35%</u>
		100%

EXPRESION

I	UNIDAD	30%
II	UNIDAD	20%
III	UNIDAD	15%
IV	UNIDAD	<u>35%</u>
		100%

S. Silva
caj

