



UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	50
3400022	PROCESO INTEGRAL DE PRODUCCION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS		TIPO	OBL.
H.TEOR. 15.0	SERIACION		TRIM.	VII
H.PRAC. 20.0	3400010			

OBJETIVO (S) :

Desarrollo de espacios arquitectónicos institucionales de equipamiento urbano de un barrio o sector de la ciudad, aplicando un proceso de sistematización, a partir de la formulación del proceso de diseño modular, que integre la arquitectura del paisaje en un ambiente determinado y con base en las necesidades del usuario.

Atendiendo, entre otros, problemas relacionados con la educación.

OBJETO DE TRANSFORMACIÓN:

Los procesos de transformación de producción que integran la totalidad arquitectónica.

PROBLEMA EJE:

Equipamiento para la educación y la cultura, o algún otro de similar complejidad.

OBJETOS DE DISEÑO:

Espacios institucionales para la educación superior y la cultura y la arquitectura de exteriores, o algunos otros de igual complejidad.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La modulación del diseño en las partes y en la totalidad de la obra arquitectónica.
2. La relación entre función, organización espacial y modulación.
3. El significado de las tipologías institucionales: permanencias y cambios.
4. El significado del espacio exterior en la arquitectura y su diseño.
5. Los elementos y componentes del diseño de espacios exteriores.
6. El análisis histórico de las tipologías arquitectónico-urbanísticas en México. Características de Mesoamérica.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

7. Los antecedentes tipológicos históricos del problema eje y del lugar.
8. El análisis compositivo del espacio exterior.
9. Elementos complementarios en la representación de espacios arquitectónicos: luz, sombra, claroscuro y reflejos.
10. Las secuencias compositivas: recorridos, nodos, hitos, pausas y remates en el diseño de espacios exteriores.
11. La modulación y elementos de composición arquitectónica.
12. Los esquemas compositivos del espacio exterior.
13. La representación del espacio exterior y sus diferentes técnicas.
14. Dibujo técnico y desarrollo de planos de proyecto.
15. Procedimientos constructivos de elementos del espacio exterior.
16. La coordinación modular en los sistemas estructurales y constructivos mixtos.
17. Un sistema de cimentación con posibilidades de modulación.
18. Los sistemas de instalaciones normalización y sistematización de procedimientos.
19. Análisis y diseño de las instalaciones especiales del edificio, incluyendo ecotecnias.
20. Modulación de la estructura. Marcos rígidos, muros de rigidez.
21. Diseño de elementos estructurales de mampostería.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La modalidad básica es el trabajo práctico en el Taller Modular en donde se aplican los conocimientos teóricos adquiridos en aula. Los proyectos serán asesorados por el o los profesores responsables del Taller Modular y demás áreas de la UEA: tecnología, teoría-historia y modelización. En las actividades teóricas se propiciará la participación activa del alumno a través del empleo de técnicas grupales.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Para la acreditación de la UEA, el alumno necesita aprobar las diferentes actividades en sus aspectos teóricos y prácticos. Es necesario que en el proceso de realización del proyecto que se aborda en el taller se hagan al menos dos evaluaciones periódicas correspondientes a la culminación de las etapas de investigación y estudios preliminares del problema eje, y de anteproyecto arquitectónico. Ello con el fin de tener los elementos de juicio que permitan observar el avance del proceso.

La ponderación por área de esta UEA es:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Teoría 20%.
Tecnología 35%.
Taller de Diseño 45%.

Para la evaluación global de recuperación, previamente el profesor establecerá con el alumno los alcances de la misma, así como el día, la hora y el lugar en que se llevará a cabo tal evaluación. Podrá hacerse sin haber estado inscrito en la unidad de enseñanza-aprendizaje, pero de acuerdo a los objetivos establecidos en la UEA y con la posibilidad de una evaluación complementaria (artículo 65 del RES).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ACI 311-07, Manual para Supervisar Obras de Concreto. IMCYC, México, 2009.
2. Angeles, Ramírez, Zárate, Muñoz, Urbán. El agua. Su utilización y reutilización en diferentes géneros de edificios. Plazola editores IPN, México, 2011.
3. Arnal, Luis. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Ed. Trillas, Última edición.
4. Benitez, Fernando. Historia de la Ciudad de México. Ed. Salvat, Barcelona, 1984.
5. Brown, G.Z. Sol, luz y viento. Ed. Trillas, México, 1994.
6. Cejka, Jan. Tendencias de la arquitectura contemporánea. Ed. Gustavo Gili, México, 1995.
7. Cosío V. Daniel (coordinador). Historia general de México. Ed. El Colegio de México, 1976.
8. Chanfón, Carlos. Arquitectura del siglo XVI. UNAM, México, 1994.
9. Charleson Andrew, La Estructura como arquitectura, formas, detalles y simbolismo. Editorial Reverté, Barcelona España, 2007.
10. Ching, F.D.K. Arquitectura, forma, espacio y orden. Ed. G. Gili. 1982.
11. Ching, F.D.K. Manual de dibujo arquitectónico. Ed. Gustavo Gili. 1979.
12. Ching, F. y Adams Cassandra. Guía de construcción ilustrada. Ed. Limusa Wiley, México, 2004.
13. Deffis, Armando. Energía. Árbol editorial, México, 1999.
14. Doczi György, El Poder de los Límites, 4a. reimpresión. Editorial Troquel, Argentina, 2005.
15. Engel, Heino. Sistemas de estructuras. Ed. Gustavo Hill, 2001.
16. Eriquez Harper Gilberto, Cálculo de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias, Residenciales y Comerciales Limusa, México, 2012.
17. Flores, Alfredo y Villanueva, Pedro. Guía para la creación de maqueta urbano arquitectónica digital para análisis de zona de estudio. Notas de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 345

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- curso normal, UAM-X, México, 2007.
18. Flores, Alfredo y Villanueva, Pedro. Guía de aprendizaje para 3DMAX para crear modelos arquitectónicos. Notas de curso normal. UAM-X, México, 2007.
 19. Flores, Alfredo y Villanueva, Pedro. Guía para crear modelos tridimensionales para presentación de proyectos de arquitectura. Notas de curso normal. UAM-X, México, 2007.
 20. Flores, Alfredo y Villanueva, Pedro. Modelado arquitectónico de formas libres en RHino. Notas de curso normal. UAM-X, México, 2007.
 21. Frampton Kenneth, Estudios Sobre Cultura Tectónica. Akal Arquitectura, Madrid España, 1999.
 22. Fuller Moore, Comprensión de las Estructuras en Arquitectura. Mc Graw Hill, México, 2000.
 23. García, José Roberto y Fuentes, Víctor. El viento como factor de diseño arquitectónico. Ed. Trillas, México, 2005.
 24. Heinrich Schmitt, Heene Andreas, Tratado de Construcción, 7a. edición. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2006.
 25. Hurtado Gómezjurado Diego, Tecnología de la Madera procesos de manufactura para Diseñadores y Arquitectos Libraria, México, 2000.
 26. Lacomba, Ruth. Manual de arquitectura solar. Ed. Trillas, México, 1991.
 27. Meléndez, Sergio J. Arquitectura sustentable. Ed Trillas, México, 2011.
 28. Meli Piralla Roberto, Diseño Estructural, Limusa, México, 1995.
 29. Monedero, Javier. Aplicaciones informáticas en la arquitectura. Ed. Alfaomega, México, 2001.
 30. Mo Zell. Architectural Drawing Course, tolos and thecniques for 2D and 3D representation. Ed. Barron's, USA, 2008.
 31. Neufert. El arte de proyectar en arquitectura. Ed. Gustavo Gili, 1982.
 32. Pareja, Miguel. Energía solar fotovoltaica. Ed. Marcombo, Barcelona, 2010.
 33. Perales, Tomás. Instalación de paneles solares térmicos. Ed. Alfaomega, Madrid, 2008.
 34. Pérez Alama Vicente, Materiales y Procedimientos de Construcción. Trillas, México, 2004.
 35. Pérez Carmona Rafael, El Agua. Editorial Escala, Bogotá Colombia, 1988.
 36. Quaroni, Ludovico. Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura, Editorial Xariat, Madrid, 1982.
 37. Salazar, Carlos. Costo y tiempo en edificación, Ed. Limusa, México, 2011.
 38. Schmitt, H. y Heene, A. Tratado de construcción. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
 39. SEDESOL. Sistema Normativo de Equipamiento. SEDESOL, Tomo I, México, Diario Oficial de la Federación, dic. de 1976. Reformas de dic, 1986.
 40. Serra, Rafaél. Arquitectura y energía natural. Ed. Alfaomega, México, 2005.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 34

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

5/ 5

CLAVE 3400022

PROCESO INTEGRAL DE PRODUCCION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS

41. Szalapaj, Peter.. CAD principles for architectural design. Ed. Architectural Presss, USA, 2001.
42. Un vitruvio ecológico. Ed. Gustavo Gili-75CSCAE, Barcelona, 2007.
43. Villanueva, Pedro. Uso de Autocad en la arquitectura, para dibujos bidimensionales. UAM-X, 2002. Formato digital.
44. Yoshinobu Ashihara. El diseño de espacios exteriores, Ed. G. Gili, 1982.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 11 de Abril

EL SECRETARIO DEL COLEGIO