



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD		XOCHIMILCO		DIVISION		CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
LICENCIATURA		<input checked="" type="checkbox"/>	MAESTRIA	<input type="checkbox"/>	EN		TRIMESTRE
CLAVE		UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE				III	
340001		CAMPOS FUNDAMENTALES DEL DISEÑO		obl(X) opt()		CREDITOS	
HORAS		<input type="text" value="15"/>	SERIACION		45		
TEORIA		<input type="text" value="15"/>	340000				
HORAS		<input type="text" value="15"/>					
PRACTICA		<input type="text" value="15"/>					

OBJETIVO (S)

- 1.- Adquirir gradualmente las habilidades y el manejo de las herramientas básicas de práctica del diseño.
- 2.- Aplicar y desarrollar los conocimientos y habilidades ya adquiridas en la solución de problemas concretos de diseño
- 3.- Adquirir una visión global del quehacer profesional del diseñador
- 4.- Desarrollar investigaciones modulares en el área de diseño, con un enfoque social
- 5.- Manejar los factores teórico-metodológicos de la práctica proyectual, con énfasis en los aspectos de percepción, abstracción y conceptualización de la forma y su relación con la cultura material.

CONTENIDO SINTETICO

- 1.- Diseño y prácticas profesionales
- 2.- Diseño y comunicación visual
- 3.- Diseño y sistemas de producción
- 4.- Diseño y entorno habitable
- 5.- Color
- 6.- Perspectiva
- 7.- Representaciones gráficas por carrera
- 8.- Anteproyecto

MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:
SISTEMA MODULAR:

- Exposición de docentes y/o alumnos
- Prácticas de campo
- Investigación y trabajo de taller
- Seminario y conferencias

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global se integrará con: 40% taller de diseño, 30% área de expresión y 30% área de teoría.
- En el caso de los alumnos inscritos, será requisito para acreditar el módulo aprobar las dos áreas y el taller de diseño.
- Los factores a evaluar serán:
 - participación activa
 - productos gráficos y escritos
 - trabajo final de diseño
 - evaluaciones basadas en los objetivos y contenidos de la UEA

Los exámenes de recuperación se realizarán por taller y si se reprueba cualquiera de ellos, se reprobará el módulo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- WONG, WUCIUS. Principios del Diseño en Color. Ed. Gustavo Gili. México. 1991
KUPPERS, HARALD. Fundamentos de la Teoría de los Colores. Ed. Gustavo Gili. México. 1992
KONIG, FELIX. La Perspectiva en el Diseño Arquitectónico. Ed. Trillas. México. 1989
GARCIA SALGADO, TOMAS. Método de Perspectiva. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1984
CHING, FRANCIS K. Manual de Dibujo Arquitectónico. Ed. Gustavo Gili. México. 1990
ANTILLI, A. Dibujo Geométrico e Industrial. Ed. Gustavo Gili. México. 1983
VAN DYKE, SCOTT. De la Línea al Grafismo. Ed. Gustavo Gili. México. 1986
LYNCH, KEVIN. La Buena Formá de la Ciudad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1985
BENEVOLO, LEONARDO. Diseño de la Ciudad. (5 volúmenes) Ed. Gustavo Gili. México. 1991
RODRIGUEZ, GERARDO. Manual de Diseño Industrial. UAM-A y Ed. Gustavo Gili. México.
BONSIEPE, GUY. El Diseño en la Periferia. Ed. Gustavo Gili. México. 1982
BARONI, DANIELLE. Diseño Gráfico. Ed. Folio.
FONATTI, FRANCO. Principios Elementales de la Forma en Arquitectura Editorial.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1987.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

M. Alvarado

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO

EN SU SESION NUM. 167

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

SELLO