



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN		TRIMESTRE II		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	
340000	INTERACCION CONTEXTO-DISEÑO	obl(X)	opt()	50
HORAS TEORIA	<input type="text" value="17.5"/>	HORAS PRACTICA	<input type="text" value="15"/>	SERIACION 300000

OBJETIVO (S)

- 1.- Conocer los fundamentos del proceso de diseño y sus variables, así como sus diferentes campos de aplicación.
- 2.- Conocer las diferentes teorías y lenguajes de diseño.
- 3.- Adquirir gradualmente las habilidades y el manejo de las herramientas básicas de la práctica de diseño.
- 4.- Desarrollar la capacidad perceptual para aplicarla en la sintaxis compositiva.
- 5.- Aplicar los conocimientos básicos de la investigación modular en el área de diseño.
- 6.- Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en las áreas, en la solución de problemas de diseño.

CONTENIDO SINтетICO

- 1.- Proceso de diseño, factores condicionantes y determinantes del diseño
- 2.- Teoría y conceptualización del diseño
- 3.- Formalización y materialización del diseño
- 4.- Metodologías de diseño
- 5.- Técnicas de dibujo
- 6.- Componentes, criterios y categorías de la forma
- 7.- Generación de la forma y trazo de redes
- 8.- Principios básicos de geometría

MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:
SISTEMA MODULAR:

- Exposición de docentes y/o alumnos
- Prácticas de campo
- Investigación y trabajo de taller
- Seminarios y conferencias

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global se integrará con 30% taller de diseño.
35% área de expresión y 35% área de teoría
- En el caso de los alumnos inscritos será requisito para acreditar el módulo aprobar las dos áreas y el taller de diseño.
- Los factores a evaluar serán:
 - participación activa
 - productos gráficos, escritos y modelos
 - evaluaciones básicas en los objetivos y contenidos de la UEA

Los exámenes de recuperación se realizarán por taller y si se reprueba cualquiera de ellos, se reprobará el módulo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- MUNDARI, BRUNO, Diseño y Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili. México. 1991
 DONDIS, DONIS A. La Sintaxis de la Imagen. Ed. Gustavo Gili. México 1991
 WONG, WUCIUS. Fundamentos del Diseño y Bi y Tridimensional. Ed. Gustavo Gili. México 1992
 CHING, FRANCIS K. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ed. Gustavo Gili. México 1990
 RAEDER, PABLO. La Geometría de la Forma. UAM-X. 1992. México.
 DE LA TORRE, MIGUEL. Geometría Descriptiva, UNAM. México
 GARCIA SALGADO, ROMAS. Técnicas de Representación. Ed. Trillas. México. 1990
 MUNARI, BRUNO. Como Nacen los Objetos. Ed. Gustavo Gili. 1987
 CHATEAU, JEAN. Las fuentes de lo Imaginario. F. C. E. México. 1976
 ACHA, JUAN. Introducción a la Teoría de los Diseños. Ed. Trillas. México. 1991
 M.D.D. Resumen Gráfico de la Historia del Arte. Ed. Gustavo Gili. México 1990



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

[Handwritten signature]

APROBADO POR EL CONSEJO ACADÉMICO

EN SU SESIÓN DEL 16/7

SECRETARÍA DE ACADÉMICO

SELLO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

3 / 4

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN				TRIMESTRE III
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS
340001	CAMPOS FUNDAMENTALES DEL DISEÑO	obl(X)	opt()	45
HORAS TEORIA	<input type="text" value="15"/>	HORAS PRACTICA	<input type="text" value="15"/>	SERIACION 340000

OBJETIVO (S)

- 1.- Adquirir gradualmente las habilidades y el manejo de las herramientas básicas de la práctica del diseño.
- 2.- Aplicar y desarrollar los conocimientos y habilidades ya adquiridas en la solución de problemas concretos de diseño
- 3.- Adquirir una visión global del quehacer profesional del diseñador
- 4.- Desarrollar investigaciones modulares en el área de diseño, con un enfoque social
- 5.- Manejar los factores teórico-metodológicos de la práctica proyectual, con énfasis en los aspectos de percepción, abstracción y conceptualización de la forma y su relación con la cultura material.

CONTENIDO SINTETICO

- 1.- Diseño y prácticas profesionales
- 2.- Diseño y comunicación visual
- 3.- Diseño y sistemas de producción
- 4.- Diseño y entorno habitable
- 5.- Color
- 6.- Perspectiva
- 7.- Representaciones gráficas por carrera
- 8.- Anteproyecto

MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:
SISTEMA MODULAR:

- Exposición de docentes y/o alumnos
- Prácticas de campo
- Investigación y trabajo de taller
- Seminario y conferencias

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global se integrará con: 40% taller de diseño, 30% área de expresión y 30% área de teoría.
- En el caso de los alumnos inscritos, será requisito para acreditar el módulo aprobar las dos áreas y el taller de diseño.
- Los factores a evaluar serán:
 - participación activa
 - productos gráficos y escritos
 - trabajo final de diseño
 - evaluaciones basadas en los objetivos y contenidos de la UEA

Los exámenes de recuperación se realizarán por taller y si se reprueba cualquiera de ellos, se reprobará el módulo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- WONG, WUCIUS. Principios del Diseño en Color. Ed. Gustavo Gili. México. 1991
KUPPERS, HARALD. Fundamentos de la Teoría de los Colores. Ed. Gustavo Gili. México 1992
KONIG, FELIX. La Perspectiva en el Diseño Arquitectónico. Ed. Trillas. México. 1989
GARCIA SALGADO, TOMAS. Método de Perspectiva. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1984
CHING, FRANCIS K. Manual de Dibujo Arquitectónico. Ed. Gustavo Gili. México. 1990
ANTILLI, A. Dibujo Geométrico e Industrial. Ed. Gustavo Gili. México 1983
VAN DYKE, SCOTT. De la Línea al Grafismo. Ed. Gustavo Gili. México. 1986
LYNCH, KEVIN. La Buena Forma de la Ciudad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1985
BENEVOLO, LEONARDO. Diseño de la Ciudad. (5 volúmenes) Ed. Gustavo Gili. México. 1991
RODRIGUEZ, GERARDO. Manual de Diseño Industrial. UAM-A y Ed. Gustavo Gili. México.
BONSIEPE, GUY. El Diseño en la Periferia. Ed. Gustavo Gili. México. 1982
BARONI, DANIELLE. Diseño Gráfico. Ed. Folio.
FONATTI, FRANCO. Principios Elementales de la Forma en Arquitectura Editorial.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1987.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

[Handwritten signature]

AFROGADO POR EL COLEGIO ACADEMICO

EN SU SESION NUM. 167

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

SELLO