



UNIDAD	LERMA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 6
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	32
5201001	INTRODUCCION A LAS PRACTICAS ACADEMICAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 12.0				

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Reconocer las prácticas académico-universitarias de lectoescritura, matemáticas, imaginación, creación, discusión y construcción de argumentos.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Reconocer el mapa de las prácticas propias de las ciencias sociales, las humanidades y las artes.
- Construir, colectivamente, un eje integrador que puede ser: un tema generador de discusión, un problema de investigación o una situación de análisis.
- Reconocer que durante su formación universitaria aprenderán a: leer y escribir diversos textos y la forma en la que se abordan; usar herramientas matemáticas con fines argumentativos y descriptivos; discutir y argumentar bajo ciertos parámetros; imaginar y crear diversos productos de forma individual o colectiva.

CONTENIDO SINTETICO:

UNIDAD I. MAPA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES.

1. Ámbito de acción de las disciplinas que integran las ciencias sociales, las humanidades y las artes.
2. Ilustración del panorama disciplinar a través de ejemplos de estudio de las ciencias sociales, las humanidades y las artes.
3. Ejemplos de discusiones contemporáneas sobre las ciencias sociales, las



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES	2/ 6
CLAVE 5201001	INTRODUCCION A LAS PRACTICAS ACADEMICAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES	

humanidades y las artes.

UNIDAD II. INTRODUCCIÓN A LA LECTOESCRITURA UNIVERSITARIA

1. Orientaciones para la redacción.
2. Orientaciones para la lectura.
3. Técnicas y usos de la tecnología para la búsqueda de información y el desarrollo de textos.

UNIDAD III. PRÁCTICAS MATEMÁTICAS BÁSICAS

1. La naturaleza del uso de las matemáticas en las ciencias sociales, las humanidades y las artes.
2. Ejemplos y ejercicio de uso de herramientas matemáticas para la descripción de fenómenos sociales y artísticos.

UNIDAD IV. DISCUSIÓN Y ARGUMENTACIÓN ACADÉMICA

1. Análisis de argumentos y justificaciones académicas o artísticas.
2. Ejemplos sobre la contrastación de hipótesis.

UNIDAD V. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

1. La producción de artefactos culturales en las ciencias sociales, las humanidades y las artes.
2. El uso de la tecnología para la producción y la creación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Esta Unidad de Enseñanza-Aprendizaje busca introducir al alumnado a las prácticas académicas universitarias, particularmente aquellas que se llevan a cabo en el campo de las ciencias sociales, las artes y las humanidades. Se busca que el alumnado reconozca las formas académicas que han experimentado en su historia de vida académica y se les hagan explícitas las formas y prácticas propias de la vida universitaria. Esta UEA se aleja de una visión deficitaria del alumnado y, por lo tanto, no pretende ser una UEA remedial. La UEA es un puente entre lo que han aprendido previamente y las formas en las que se pretende aprendan en la Universidad.

El término de prácticas se refiere a los modos recurrentes de realizar las actividades académicas básicas por las y los integrantes de la comunidad. Cada comunidad académica tiene ciertas formas específicas de lectoescritura, de usar herramientas matemáticas, de llevar a cabo prácticas de imaginación y creatividad, así como de discusión y argumentación. El profesorado puede reconocer sus propias prácticas académicas, sistematizarlas y transformarlas en objetos de estudio de la unidad correspondiente. Por ejemplo, al ejemplificar el profesor o profesora aborda un texto para su estudio.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Esta UEA comienza con una presentación al alumnado del mapa disciplinar de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, para presentarles la forma en la que están construidas las bases pedagógicas interdisciplinarias de la UAM Lerma. Se recomienda dedicar un periodo prolongado a la construcción colectiva de un eje integrador que fungirá como aliciente para la cimentación y explicitación de conocimientos alrededor de la lectoescritura universitaria, el uso de herramientas matemáticas como base para ciertas prácticas académicas en este nivel educativo, la explicitación y ejemplificación de discusiones y argumentos contemporáneos en las ciencias sociales, las humanidades y las artes y, por último, la posibilidad de imaginar y crear múltiples conclusiones ante un mismo tema de trabajo (Ver figura 1).

Figura 1. Construcción de un eje integrador.

Se sugiere que la construcción del eje integrador se realice colaborativamente entre alumnado y profesorado. El eje integrador puede partir de las experiencias de vida de las y los participantes de la UEA y articularse con los contenidos de la unidad 1. El eje integrador puede articularse con base en el planteamiento de un tema generador de discusión, un problema de investigación o una situación de análisis, tomando en cuenta que el foco estará en la explicitación, por parte del profesorado, de la manera en que se lee, escribe, se usan matemáticas, se discute, se argumenta, se imagina y se crean productos en el quehacer universitario.

Un eje integrador se relaciona con una situación de la vida contemporánea que contempla el trabajo desde distintas dimensiones analíticas, por ejemplo: su dimensión sociocultural, política, humanística, educativa, artística u otras.

El tema del eje integrador puede definirse como un conjunto de hechos o fenómenos seleccionados por el profesorado en colaboración con alumnos y/o alumnas, que requiere ser descrito, comprendido, analizado y/o explicado. Para definir un tema susceptible a ser trabajado en el eje integrador se requiere identificar, desde una perspectiva disciplinaria o interdisciplinaria, factores causales que inciden, por lo tanto, en una solución.

Para la conducción de la UEA es deseable que sea impartida por profesorado de las diferentes licenciaturas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y que los grupos estén integrados por alumnado de las diferentes licenciaturas de la División. El fin de esto es que cada profesor y/o profesora tenga un papel activo en la conducción de la UEA enfatizando las prácticas propias de su quehacer académico y creativo, sin caer en la mera



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

exposición de conceptos.

Se admite que la UEA sea impartida de manera presencial, virtual o semi-presencial, previa autorización de la Coordinación de Estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se sugiere ponderar la evaluación con base en los siguientes rubros:

- Reportes de lectura.
- Ensayos breves.
- Participación en discusiones.
- Búsquedas de información.
- Resolución de problemas introductorios a las matemáticas en Ciencias Sociales, Humanidades y Arte.

Es recomendable que la evaluación se dirija hacia el reconocimiento del proceso que tuvo cada estudiante desde que llegó a la licenciatura hasta finalizar la UEA.

Ponderación sugerida: Eje Integrador 60%. Elementos seleccionados por el profesorado: 40%.

Evaluación de Recuperación:

La evaluación de recuperación se llevará a cabo de la siguiente forma:

- Evaluación global que verificará se cumplan los objetivos de la UEA, o
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la unidad de enseñanza-aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

Para tener derecho a evaluación de recuperación el alumnado deberá haber cursado la UEA al menos una vez.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Beck, Ulrich (2008). ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Barcelona: Paidós.
2. Becker, Howard (2011). Manual de escritura para científicos sociales,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

México: Siglo XXI Editores.

3. Bourdieu, Pierre (1990). Sociología y cultura. México: Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
4. Breton, Philippe (2009). El arte de convencer: las claves para argumentar y ganar una negociación. Barcelona: Paidós.
5. Cassirer, Ernst (1993). Antropología filosófica: introducción a una filosofía de la cultura. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Callejo, María Luz (2000). Educación matemática y ciudadanía: propuestas desde los derechos humanos. Centro Cultural Poveda.
7. Cho, Christine; Vitale, John (2019). Using the Arts to Develop a Pedagogy of Creativity, Innovation, and Risk-Taking (CIRT). Journal for Learning through the Arts, vol. 15, no 1.
8. Colera, José, et. al. (2008) Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales I. Madrid: Anaya.
9. D'Amor, Bruno, et. al. (2006). Didáctica de la matemática. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
10. Danaher, Patrick, et al. Creative Capacity-Building. En: Contemporary Capacity- Building in Educational Contexts. Palgrave Pivot, London, 2014. p. 35-49.
11. De la Torre, Saturnino (2009). La Universidad que queremos, estrategias creativas en el aula universitaria. En Revista Digital Universitaria Vol. 10, No. 12.
12. Festinger, León y Katz, Daniel (1992). Métodos de investigación en las ciencias sociales. México, Paidós.
13. Freud, Sigmund (2007). El malestar en la cultura. Madrid: Alianza.
14. García, Fernando; García, Lucía. (2012). La problematización: una oportunidad para estimular la generación de investigadores. México, Limusa.
15. Garza, Ario. (1995). Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis. Ciudad de México, México: El Colegio de México.
16. Geertz, Clifford (2000). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
17. Hollis, Martin. (1998). Filosofía de las Ciencias Sociales. Barcelona, Ariel.
18. Kuhn, Thomas S. (2013) La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.
19. Lagarde, Marcela (2018). Género y feminismo: desarrollo humano y democracia. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
20. Levy-Strauss, Claude (1999). Raza y cultura. Barcelona: Ediciones Altaya.
21. Meavilla Segui, Vicente (2007), Las Matemáticas del Arte: inspiración ma(r)temática, Almuzara.
22. Munguía, Irma.(2009). Líneas y perfiles de la investigación y la escritura. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES	6/ 6
CLAVE 5201001	INTRODUCCION A LAS PRACTICAS ACADEMICAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES	

23. Perelman, Chaïm (2016). Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Gredos: Madrid.
24. Pineda, Ma. Ignacia. (2004). Lenguaje y expresión 2: lectura redacción, con textos periodísticos, científicos y literarios. México: Pearson.
25. Rangel, Mónica. (2007). El debate y la argumentación. Teorías, técnicas y estrategias. México: Trillas.
26. Sartori, Giovanni (2001). La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros. Madrid: Aurus.
27. Segato, Rita (2007). La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad. Buenos Aires: Prometeo Libros.
28. Segato, Rita (2021). Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Buenos Aires: Prometeo Libros.
29. Segura, Adelfo (2014). Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Económico-Administrativas. Patria.
30. Smith, Frank. (2007). Comprensión de la lectura. México: Trillas.
31. Smith, Keri. (2012). Cómo ser un explorador del mundo: Museo de (arte) vida portátil. Fondo de Cultura Económica.
32. Todorov, Tzvetan (2000). Nosotros y los otros: reflexión sobre la diversidad humana. México: Siglo XXI Editores.
33. Toulmin, Stephen (2019). Los usos de la argumentación. Marcial Pons: Madrid
34. Vélez, Gabriel, et. al. (2016). Investigación en ciencias sociales, humanidades y artes. Medellín, Universidad de Antioquía.
35. Wallerstein, Immanuel. (coord.) (1996), Abrir las ciencias sociales. México: Siglo XXI.
36. Weston, Anthony. (2006). Las claves de la argumentación. España: Ariel.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO