



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2293095	TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA III		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION 2293083 Y 24 CREDITOS DEL T.G.		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			VII	

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar críticamente el pensamiento sociológico contemporáneo y elaborar propuestas teóricas encaminadas a superar las dicotomías tradicionales que han marcado a la disciplina.

Objetivo Específico:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Debatir críticamente el pensamiento sociológico de Habermas, la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, el estructuralismo constructivista de Pierre Bourdieu y el neofuncionalismo de Jeffrey Alexander.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La reconstrucción del materialismo histórico de Jurgen Habermas.
  - a) Trabajo (acción racional - intencional) e interacción (acción comunicativa).
  - b) La pragmática universal.
  - c) La teoría de la evolución sociocultural.
  - d) Mundo de la vida y sistema.
  - e) Integración social e integración sistémica.
  - f) La colonización del mundo de la vida.
2. La teoría de la estructuración de Anthony Giddens.
  - a) La crítica a las sociologías estructuralistas y subjetivistas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 336

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2293095

TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA III

- b) La dialéctica agencia - estructura.  
 c) Tiempo y espacio y la extensión de los sistemas sociales.  
 d) La rutinización de las prácticas y la relación con el pensamiento de Torsten Hägerstrand.  
 e) Análisis estructural, cambio social y reproducción social.  
 f) La doble hermenéutica.  
 g) Aplicación: La identidad y la intimidad en las sociedades contemporáneas.
3. El estructuralismo constructivista de Pierre Bourdieu.  
 a) Habitus y campo como superación de la antinomia objetivismo - subjetivismo. Las dos rupturas.  
 b) Las prácticas sociales y culturales como producto de la relación entre habitus y campo.  
 c) Capital cultural y dominación simbólica.  
 d) El papel de la violencia simbólica en la reproducción y transformación de las estructuras de dominación.  
 e) Aplicación 1: La dominación masculina.  
 f) Aplicación 2: Estilos de vida y las bases sociales del gusto.
4. Neofuncionalismo: La reconstrucción del funcionalismo de Jeffrey Alexander.  
 a) La crítica al estructural - funcionalismo.  
 b) El dilema orden social y acción.  
 c) La integración de los niveles micro y macrosocial.  
 d) La revisión de la teoría parsoniana del cambio social.  
 e) La Diferenciación y desdiferenciación.  
 f) Aplicación: El Trauma cultural y el holocausto.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El profesor explicará los aspectos centrales, las teorías y concepciones más relevantes incluidas en este campo de la teoría sociológica contemporánea poniendo énfasis en la perspectiva teórica, epistemológica y en los principios metodológicos de las corrientes contempladas en el curso. Asimismo estimulará las discusiones en el aula de los temas abordados. Sus explicaciones podrán complementarse con exposiciones de los alumnos en forma individual o colectiva y análisis de casos prácticos documentados de temas del programa. Para tal efecto se procurará que los alumnos desarrollen controles de lectura y utilicen tecnologías modernas de exposición. Además de otras modalidades que proponga el profesor y que serán dadas a conocer al inicio del curso. En ocasiones se invitará a un especialista para que ofrezca una plática o conferencia a los alumnos sobre algún tema de interés, la cual

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 336

  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2293095

TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA III

deberá contar con una sesión de preguntas, respuestas y comentarios; además de otras modalidades que proponga el profesor y que serán dadas a conocer al inicio del curso.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

La evaluación global de esta UEA se hará a través de evaluaciones periódicas y, en su caso evaluación terminal. Las primeras podrán considerar la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán definidos por el profesor, quien los dará a conocer al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

La evaluación de recuperación de esta UEA podrá ser global o complementaria y podrá incluir un reporte de investigación o una evaluación escrita u oral sobre los contenidos del programa del curso, con el fin de constatar que se hayan alcanzado los objetivos de la UEA que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

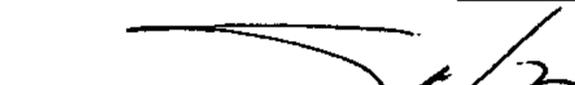
**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alexander, Jeffrey (1988). Action and its environments: Toward a new synthesis, Columbia University Press, 342 pp. New York.
2. Alexander, Jeffrey; Ron Eyerman; Andrew Jamison y Steven Seidman (1998), Music and social movements: mobilizing traditions in the twentieth century, Cambridge cultural social studies, Cambridge University Press, 203 p; Boston
3. ----- (2000). Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas, Anthropos-FLACSO, 271 pp. Barcelona.
4. ----- (2003). The meanings of social life, a cultural sociology, Oxford University Press, 312 pp. New York.
5. Alexander, Jeffrey y Bernahard Giesen (1994). "De la reducción a la vinculación: la visión a largo plazo del debate micro-macro", en: Alexander, Jeffrey; Bernahard Giesen, Richard Munch y Neil Smelser (comp.). El vínculo micro-macro, U.d.G-Gamma ED., pp. 9-60, Guadalajara, México.
6. Bourdieu, Pierre (1985). ¿Qué significa hablar? economía de los



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 336

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2293095

TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA III

intercambios lingüísticos, ED. Akal, Madrid.

7. ----- (1988). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Editorial Taurus, Madrid.
8. ----- (1993). "Espacio social y poder simbólico", en: cosas dichas, Col. El Mamífero Parlante, Gedisa, pp. 127-142; Barcelona.
9. ----- (1997). Razones prácticas: sobre la teoría de la acción, Anagrama, Barcelona.
10. ----- (2000), La dominación masculina, Anagrama, Barcelona.
11. ----- (1991). El sentido práctico, ED. Taurus, Madrid
12. Cohen, Ira (1989). Teoría de la estructuración: Anthony Giddens y la constitución de la vida social, Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa, 352 p.; México.
13. Giddens, Anthony (1990). Consecuencias de la modernidad, Alianza Universidad, Madrid.
14. ----- (1992). La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas, Colección Teorema, Ediciones Cátedra, 183 pp.; Madrid.
15. ----- (1994). Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea, Col. Ideas, Editorial Península, 302 pp.; Barcelona.
16. ----- (1995). La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
17. Habermas, Jurgen (1987). Teoría de la acción comunicativa, Vol. 1 Racionalidad de la acción y racionalización social; vol.2 Crítica de la razón funcionalista, Taurus, Madrid.
18. ----- (1985). Conciencia moral y acción comunicativa, Península, Homo Sociologicus; 34, 219 p.; Barcelona.
19. ----- (1989). Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos, Cátedra, 509 p.; Madrid.
20. ----- (1990). La lógica de las ciencias sociales, ED. Tecnos, 506 p.; Madrid.
21. ----- (1994). Historia y crítica de la opinión pública: La transformación estructural de la vida pública, Gustavo Pili, 352 p.; México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 336  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO