



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LINGUISTICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255379	TEMAS DE PROSODIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION 2255364 Y 128 CREDITOS		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			VII-X	

OBJETIVO(S):

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Caracterizar las estructuras prosódicas de las lenguas.
- Dar cuenta de procesos fonológicos cuyo dominio son unidades superiores al segmento.
- Abordar trabajos especializados sobre prosodia.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El orden jerárquico y la motivación de los constituyentes prosódicos.
2. Sílabas y pies.
 - 2.1 Relevancia como dominio de procesos segmentales y asignación de prominencia acentual.
 - 2.2 Correlatos físicos del acento.
3. Palabra fonológica, grupo acentual y frase fonológica. Evidencia de su pertinencia como niveles de análisis.
4. La frase entonativa.
 - 4.1 Teorías sobre la entonación.
 - 4.2 El modelo métrico autosegmental y la notación ToBI.
5. Lenguas tonales.
 - 5.1 Caracterización fonética y fonológica de los tonos.
 - 5.2 Procesos fonológicos que involucran el tono.
 - 5.3 Sistemas tonales. Caracterización tipológica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se procurará que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 322


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255379

TEMAS DE PROSODIA

participación activa de los alumnos, así como la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos en que sea necesario, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones. Se promoverá que los alumnos planteen propuestas acerca de temas específicos y emitan opiniones argumentadas acerca de los mismos. Además, se podrán realizar las siguientes actividades:

- Explicación, por parte del profesor, de los conceptos contenidos en el curso.
- Exposición individual o en equipo, por parte de los alumnos, de algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones.
- Discusión de un tema en equipos o de forma plenaria.
- Realización de ejercicios de carácter práctico en los que los alumnos apliquen los conceptos discutidos en clase.
- En ocasiones se podrá invitar a un especialista para que ofrezca una plática o conferencia a los alumnos sobre algún tema de interés.

El profesor podrá proponer otras modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales serán dadas a conocer al inicio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de:

Trabajos y ensayos.

- Redacción de ensayos acerca de un tema asignado por el profesor o elegido por el alumno.
- Comentario o análisis comparativo artículos especializados.

Controles de lectura.

- Elaboración de reseñas.

Exposición en clase.

- Exposición oral (individual o por equipos) de alguno de los temas contenidos en la UEA.

Ejercicios.

- Solución de problemas en los que se apliquen los conceptos revisados o discutidos en clase.
- Análisis instrumental de datos obtenidos en campo o en el laboratorio.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 322


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255379

TEMAS DE PROSODIA

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir una evaluación escrita u oral que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser de todo el curso o de una parte, o un trabajo escrito (reseña, ensayo o monografía) que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Gussenhoven, Carlos. (2004) The Phonology of Tone and Intonation. Cambridge University Press, New York.
2. Hall, Alan T. y Ursula Kleinhenz (eds.). (1999) Studies on the Phonological Word. John Benjamins, Amsterdam.
3. Herrera Z., Esther y Pedro Martín Butragueño (eds.). (2003) La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas. El Colegio de México, México.
4. Jun, Sun-Ah (ed.). (2006) Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing. Oxford University Press, Oxford.
5. Nespor, Marina e Irene Vogel. (1986) Prosodic Phonology. Foris Publications, Dordrecht,. Traducción al español: La prosodia. Visor, Madrid, 1994.
6. Prieto, Pilar (coord.). (2003) Teorías de la entonación. Ariel, Barcelona.
7. Yip, Moira. (2002) Tone. Cambridge University Press, New York.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 322
EL SECRETARIO DEL COLEGIO