

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LINGUISTICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255363	LENGUAJE Y CULTURA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar distintos enfoques sobre los usos de la lengua en su contexto sociocultural
2. Reconocer la participación dinámica de los hablantes en los procesos de interacción verbal.
3. Reconocer el papel del lenguaje en la construcción de las identidades culturales.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Distintos acercamientos al concepto de cultura. Relaciones entre el lenguaje y la cultura. La cultura como comunicación.
2. El relativismo lingüístico y cultural. La hipótesis Sapir-Whorf y cómo puede ser interpretada actualmente.
3. La etnografía del habla. Los usos del lenguaje en su contexto sociocultural.
4. El lenguaje en la representación de identidades socioculturales.
5. Las narraciones orales como expresión de actividades comunicativas universales y de particularidades culturales.
6. Las normas de cortesía como expresión de prácticas comunicativas universales y de particularidades culturales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 222

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255363

LENGUAJE Y CULTURA

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Se procurará que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos, así como la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos en que sea necesario, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones. Además, se podrán realizar las siguientes actividades:

- Explicación, por parte del profesor, de los conceptos o teorías contenidos en el curso.
- Exposición individual o en equipo, por parte de los alumnos, de algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones.
- Discusión de un tema en equipos o de forma plenaria.
- Realización de ejercicios de carácter práctico en los que los alumnos apliquen los conceptos o teorías discutidos en clase.
- En ocasiones se podrá invitar a un especialista para que ofrezca una plática o conferencia a los alumnos sobre algún tema de interés.

El profesor podrá proponer otras modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales serán dadas a conocer al inicio del curso.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de:

**Evaluaciones**

- Escritas u orales.

**Trabajos**

- Elaboración de trabajos escritos acerca de un tema asignado por el profesor o elegido por el alumno.

**Ejercicios**

- Solución de problemas en los que se apliquen los conceptos revisados o discutidos en clase.

**Controles de lectura**

- Elaboración de fichas de trabajo.
- Elaboración de resúmenes o síntesis.

**Exposición en clase**

- Exposición oral, individual o por equipos, de alguno de los temas



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
-EL SECRETARIO DEL COLEGIO

contenidos en la UEA.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir una evaluación escrita u oral que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser de todo el curso o de una parte, o un trabajo escrito de carácter monográfico que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Cardero García, Ana María. (2002) Cultura y comunicación, Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Acatlán, UNAM.
2. Duranti, Alessandro. (2000) Antropología lingüística, Cambridge University Press, Madrid.
3. Duszak Anna (ed.) (2002) Us and others: social identities across languages, discourses and cultures, John Benjamins, Philadelphia.
4. Goffman, Erving. (1970) Ritual de la interacción, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
5. Labov, William (1972) "The Transformation of Experience in Narrative Syntax", en Language in the Inner City, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
6. Lucy, John A. (1992) Language diversity and thought. A reformulation of the linguistic relativity hypothesis, Cambridge University Press, Cambridge.
7. Newmeyer, Frederick (ed.) (1990) Panorama de la lingüística moderna. Vol. 4. El lenguaje: contexto sociocultural, Visor, Madrid.
8. Ochs, Elinor, "Narrativa", en Teun A. Van Dijk (comp.) (2000) El discurso como estructura y como proceso, Gedisa, Barcelona.
9. Spencer-Oatey, Helen (2000) Culturally speaking: managing rapport through talk across cultures, Continuum, New York.
10. Zimmermann, Klaus y Christine Bierbach (eds.) (1997) Lenguaje y comunicación intercultural en el mundo hispánico, Iberoamérica, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO