



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255241	LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				80 CREDITOS	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las principales corrientes de la literatura hispanoamericana del siglo XX posteriores al Modernismo y al Naturalismo.
- Conocer los trabajos más importantes de investigación y de crítica sobre esta literatura.
- Poseer conciencia histórica como lectores y ser capaces de valorar y comprender profundamente obras de diferentes corrientes literarias del siglo XX.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Principales corrientes de la literatura hispanoamericana del Siglo XX posteriores al Modernismo y al Naturalismo.
2. Contexto histórico en el cual surgen.
3. Producción literaria que las antecedió.
4. Repercusiones en obras posteriores.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255241

LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alegría, Fernando, (1986) Nueva historia de la novela hispanoamericana, Ediciones del Norte, Hanover.
2. Anderson Imbert, Enrique, (1977) Historia de la literatura hispanoamericana, 2 vols. 2 ed., 7 reimp., Fondo de Cultura, México.
3. -----, (1976) El realismo mágico y otros ensayos, Monte Ávila, Buenos Aires.
4. *Arango, Manuel A. (1989) Origen y evolución de la novela hispanoamericana, Tercer Mundo, Bogotá.
5. Brushwood, J. S. (1973) México en su novela, Fondo de Cultura, México.
6. Burgos, Fernando, ed. (1991) Antología del cuento hispanoamericano, Porrúa, México.
7. Carballo, Emmanuel (ed.) (1969) Narrativa mexicana de hoy, Alianza,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255241

LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

Madrid.

8. *Carpentier, Alejo. (1981) La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo, Siglo XXI, México.
9. *Cornejo Polar, Antonio. (1977) "Para una interpretación de la novela indigenista", Casa de las Américas año XVI, no. 100, enero-febrero.
10. *Fernández Moreno, César (coord.) (1978) América Latina en su literatura Siglo XXI/UNESCO, México. (América Latina en su cultura).
11. Flores, Ángel ed. (1982) Narrativa hispanoamericana 1816-1981; historia y antología, vol. III y IV, Siglo Veintiuno, 1981 y México.
12. Franco, Jean. (1975) Historia de la literatura hispanoamericana; a partir de la independencia, Ariel, Barcelona.
13. Fuentes, Carlos. (1969) La nueva novela hispanoamericana, Mortiz, México.
14. González Echeverría, Roberto. (2000) Mito y archivo; una teoría de la narrativa latinoamericana, Fondo de Cultura, México.
15. Goic, Cedomil, (1988) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, t.3. Crítica, Barcelona.
16. Harss, Luis y Dohmann, Bárbara, (1968) Los nuestros, 2 ed., Sudamericana, Buenos Aires.
17. Jiménez, José Olivio, (selección, prólogo y notas) (1994) Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987, Alianza, Madrid.
18. -----, (1972) Grandes poetas de Hispanoamérica, Stella, Salvat.
19. Klahn, Norma y Corral, Wilfrido H., eds. (1991) Los novelistas como críticos, Ediciones del Norte/Fondo de Cultura, México.
20. Menton, Seymour, ed. (1964) El cuento hispanoamericano, 2 vols. Fondo de Cultura, México.
21. Ortega, Julio. (2000) Los 100 grandes poemas de España y de América, Siglo XXI, México.
22. Osorio T., Nelson, ed. (1988) Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
23. Oviedo, José Miguel, ed. (1992) Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX, 2 vols., Alianza, Madrid.
24. *Paz, Octavio. (1973) El arco y la lira, Fondo de Cultura, México.
25. -----, (1974) Los hijos del limo; del romanticismo a la vanguardia, Seix-Barral, Barcelona.
26. *Rama, Ángel. (1986) La novela en América Latina; panoramas 1920-1980, Fundación Ángel Rama/Univ. Veracruzana, México.
27. Sommers, Joseph. (1964) Yáñez, Rulfo, Fuentes; la novela mexicana moderna, Monte Ávila, Caracas.
28. *Verani, Hugo, ed. (1996) Narrativa vanguardista hispanoamericana, sel., prólogo y prólogos de Hugo Achúcar y Hugo J. Verani. UNAM/Ediciones del Equilibrista.
29. -----, (1990) Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (manifiestos, proclamas y otros escritos), 2 ed., Fondo de Cultura,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS

4/ 4

CLAVE 2255241

LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

México.

30. *Yurkievich, Saúl. (1993) Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz, Barral, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO