

| | | | | |
|---|--|--|--|-------|
| UNIDAD IZTAPALAPA | | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LITERATURA Y ESPACIOS DE LOS SIGLOS XIX AL XXI | CRED. 8 | | |
| 2255239 | | TIPO OPT. | | |
| H.TEOR. 4.0 | SERIACION 80 CREDITOS | TRIM. IV-XII | | |
| H.PRAC. 0.0 | | | | |

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer grandes obras de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Analizar estos textos desde el punto de vista de su representación del espacio: la ciudad, el campo, el pueblo.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Leer y analizar grandes obras de la literatura hispanoamericana advirtiéndole cómo se representa en ellas el espacio.
- Relacionar esas representaciones con los contextos histórico-sociales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El espacio en la literatura.
2. El campo.
3. La ciudad.
4. El pueblo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255239

LITERATURA Y ESPACIOS DE LOS SIGLOS XIX AL XXI

serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Augé, Marc. (1998) Los "no lugares" espacios del anonimato; una antropología de la sobremodernidad, Trad. Margarita N. Mizraji, 4 ed. Barcelona, Gedisa.
2. Baudelaire, Charles, (1995) Pequeños poemas en prosa, Trad. Enrique Díez Canedo, Litografías Maurice de Vlaminck, México, Aldus.
3. Baudelaire, Charles, (1996) Salones y otros escritos sobre arte, Introd., notas y biografías de Guillermo, Solana, Trad. Carmen Santos, Madrid, Visor.
4. Bachelard, Gaston, (1975) La poética del espacio, 2 ed. Trad. Ernestina de Chapourcin, México, Fondo de Cultura.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255239

LITERATURA Y ESPACIOS DE LOS SIGLOS XIX AL XXI

5. Bajtin, Mijail, (1989) Teoría y estética de la novela; trabajos de investigación, Trad. H. S. Kriúkova y Vicente Cazcarra, Madrid, Taurus.
6. Bal, Mieke, (1985) Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología), Trad. Javier Franco, Madrid, Cátedra.
7. Campra, Rosalba (coord.) (1989) La selva en el damero; espacio literario y espacio urbano en América Latina, Pisa, Giardini.
8. Foucault, Michel, (1999) "Espacios otros", Trad de Marie Lourties, en: Versión no. 9, abril, pp. 15-26.
9. -----, (1986) "Of other spaces", en: Diacritics, Spring, pp.22-27.
10. *Franco, Jean, (1975) Historia de la literatura hispanoamericana; a partir de la independencia, Barcelona, Ariel.
11. Kayser, Wolfgang, (1958) Interpretación y análisis de la obra literaria, Trad. María D. Mouton y V. García Yebra, 4 ed. Madrid, Gredos.
12. Monsiváis, Carlos, "Cultura urbana y creación intelectual", en: Texto Crítico 14, pp.9-27.
13. *Quirarte, Vicente, (2001) Elogio de la calle; biografía literaria de la ciudad de México 1850-1992, México, Cal y Arena.
14. *Rama, Ángel, (1984) La ciudad letrada, Montevideo, Fundación Internacional Ángel Rama.
15. *Ramos, Julio, (1989) Desencuentros de la modernidad en América Latina; literatura y política en el siglo XIX, México, Fondo de Cultura.
16. *Rodríguez Monegal, Emir, (1974) "Onetti o el descubrimiento de la ciudad", en: Narradores de esta América v. II. Buenos Aires, Alfa, pp.99-129.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO