

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FEDERICO GARCIA LORCA	CRED.	8	
2255238		TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS	TRIM.	IV-XII	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras fundamentales del repertorio lorquiano en poesía o teatro.
- Analizar textos de Federico García Lorca y reconocer sus motivos fundamentales.
- Reconocer la sensibilidad de Lorca a partir del estudio de metáforas poéticas, o tramas teatrales específicas.
- Distinguir la visión de Lorca sobre la ciudad moderna, sobre el erotismo, sobre la marginación, o sobre otro tema relevante en su producción artística.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Poesía.
 - a) Biografía del autor.
 - b) Selección de poemas.
 - c) Recursos propios de la poética lorquiana.
 - d) Tradición y vanguardia.
 - e) Temas de la poesía de Lorca.
2. Teatro.
 - a) Repertorio de obras dramáticas.
 - b) Caracterización de la dramaturgia lorquiana.
 - c) Temas del teatro de Lorca.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255238

FEDERICO GARCIA LORCA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Anderson, Reed. (1984) Federico García Lorca, Grove Press, Nueva York.
2. Balboa Echevarría, Miriam. (1986) Lorca: el espacio de la representación, Ediciones del Mall, Barcelona.
3. Belamich, André. (1983) Federico García Lorca "Suites", Ariel, Barcelona.
4. Berenguer Carisomo, Arturo. (1969) Las máscaras de Federico García Lorca,

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255238

FEDERICO GARCIA LORCA

- Ed. Universitaria, Buenos Aires.
5. Borel, Jean-Paul. (1966) El teatro de lo imposible, Guadarrama, Madrid.
 6. Cano, J. L. (1962) Federico García Lorca, biografía ilustrada, Destino, Barcelona.
 7. Davis, Barbara Sheklin. (1982) "El teatro surrealista español", en: El surrealismo, Taurus, Madrid.
 8. Díaz Plaja, G. (1968) Federico García Lorca, su obra e influencia en la poesía española, Espasa-Calpe, Madrid.
 9. García Lorca, Federico. (1986) Obras Completas, Aguilar, Madrid.
 10. *-----, (1987) Romancero Gitano, Letras Hispánicas, México.
 11. *-----, (1988) Poeta en Nueva York, ed. De María Clementa millán, Letras Hispánicas, México.
 12. -----, (1995) Sonetos del Amor Oscuro, Poemas de amor y erotismo, inéditos de madurez, Altera ediciones, Madrid.
 13. *-----, (2005) Los títeres de Cachiporra, Octaedro, Madrid.
 14. *-----, (1976) La Casa de Bernarda Alba, Cátedra, Madrid.
 15. *-----, (1986) El Público, Cátedra, Madrid.
 16. García Lorca, Francisco. (1980) Federico y su mundo, Alianza, Madrid.
 17. Gibson, Ian. (1979) El asesinato de García Lorca, Grijalbo, Madrid.
 18. García Posada Miguel. (1981) Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York, Akal, Madrid.
 19. López Castellón, Enrique. (1984) F. G. L., el poeta ante la muerte, Ediciones Arcabus, S. A., Madrid.
 20. Martín, Eutimio. (1986) Federico García Lorca, heterodoxo y mártir. Análisis y proyección de la obra juvenil inédita, Siglo XXI, Madrid.
 21. Martínez Nadal, Rafael. (1970) El público, amor y muerte en la obra de F. G. L., Joaquín Mortiz, México.
 22. Ramos Gil, C. (1976) Claves líricas de García Lorca, Ensayos sobre la expresión y los climas poéticos lorquianos, Aguilar, Madrid.
 23. Sáenz de la Calzada, Luis. (1976) La Barraca. Teatro Universitario, Revista de Occidente, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO