

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FERNANDO ARRABAL Y EL TEATRO DEL ABSURDO	CRED. 8
2255237		TIPO OPT.
H. TEOR. 4.0		TRIM. IV-XII
H. PRAC. 0.0	SERIACION 80 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Reconocer la trayectoria del Teatro Moderno que condujo la creación del Teatro del Absurdo.
- Conocer las principales innovaciones teatrales desde Alfred Jarry hasta Fernando Arrabal.
- Analizar los distintos recursos dramáticos propuestos por cada autor.
- Distinguir la presencia de elementos innovadores en el teatro moderno.
- Comprender la filosofía del absurdo a partir de obras de teatro.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Principales corrientes teatrales que fundaron las bases para el teatro del absurdo de Beckett, Ionesco y Arrabal.
2. Propuestas teóricas en obras de Antonin Artaud y Bertolt Brecht.
3. Panorama general de las vanguardias como contexto histórico del drama moderno.
4. Otros enfoques al teatro moderno, como el psicoanalítico, psicodrama y teatro pánico.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255237

FERNANDO ARRABAL Y EL TEATRO DEL ABSURDO

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Artaud, Antonin. (1962) México, Coordinación General de Humanidades, UNAM, México.
2. *-----, (1987) El teatro y su doble, Hermes Sudamericana, México.
3. *Arrabal Fernando. (1986) Fando y Lis, Guernica, La bicicleta del condenado, El libro de bolsillo 1160, Alianza Editorial, Madrid.
4. -----, (1993) Genios y Figuras, prólogo de Ángel Berenguer, Austral, Espasa-Calpe, Madrid.
5. -----, (1990) "Ultima carta de Beckett", en Vuelta 159, Febrero.
6. -----, "André Bretón", en El Semanario, Periódico Novedades, 22 de diciembre de 1991.
7. -----, (1990) Pic-nic, El triciclo, El laberinto, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255237

FERNANDO ARRABAL Y EL TEATRO DEL ABSURDO

8. *Beckett, Samuel. (1970) Esperando a Godot, Barral, Barcelona.
9. Behar, Henry. (1971) Sobre el teatro dada y surrealista, Barral, Barcelona.
10. Benjamín, Walter. (1987) Tentativas sobre Brecht, Iluminaciones 3, Taurus, Madrid.
11. Bentley, Erich. (1985) La vida del drama, Paidós Studio, México.
12. Berenguer, Ángel. (1984) Teatro Europeo de los años 80, Laia, Barcelona. (Entrevista a Fernando Arrabal).
13. El cementerio de automóviles, El arquitecto y el emperador de Asiria, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 1984.
14. Esslin, Martin. (1961) The Theatre of the Absurd, Penguin Books, USA.
15. Ferreras, Juan Ignacio. (1988) El teatro en el siglo XX (desde 1939), Historia Crítica de la literatura hispánica, Taurus, Madrid.
16. Guglielmini, Homero M. (1957) El teatro del disconformismo, Minor Nova, Bs. As.
17. Hensel, Georg. (1972) Samuel Beckett, FCE, México.
18. Innes, Christopher. (1992) El Teatro Sagrado, el ritual y la vanguardia, FCE, México.
19. *Ionesco, Eugene. (1982) La cantante Calva, El libro de Bolsillo 926, Alianza Editorial, Madrid.
20. *Jarry, Alfred. (1981) "Ubú Rey", en Todo Ubú, Bruguera-Libro Amigo, Barcelona.
21. Jerez Farrán Carlos. (1990) "El compromiso de la estética del absurdo en el teatro de Arrabal", en Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, vol. 14, n|2 (winter) pp. 277-291.
22. Jiménez Sergio/Edgar Ceballos. (1985) Técnicas y teorías de la dirección escénica, vol. 1, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.
23. Millares, Alberto. (1977) Nuevo Teatro Español: una alternativa social, colección Hoy es siempre todavía (2), Villar, Madrid.
24. Paz, Octavio. (1990) "Samuel Beckett y la poesía mexicana", en Vuelta 159, Febrero.
25. Perez, Minik, Domingo. (1991) Teatro europeo contemporáneo, su libertad y sus compromisos, Guadarrama, Madrid. (vol. 36 de crítica).
26. Rabell, Malkah. (1970) Luz y Sombra del Antiteatro, Textos del Teatro de la Universidad de México # 25, UNAM.
27. Rubert de Ventós, Xavier. (1978) El arte ensimismado, Península, Barcelona.
28. Seligson, Esther. (1988) "lo innombrable, Samuel Beckett y el lenguaje", "Brecht: apuntes sobre el teatro épico", "Ionesco y la desarticulación del lenguaje"; en La fugacidad como método de escritura, Plaza y Vadés, México.
29. Sontag, Susan. (1976) Aproximación a Artaud, Editorial lumen, Barcelona.
30. Versenyi, Adam. (1996) El teatro en América Latina, Cambridge University



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS

4/ 4

CLAVE 2255237

FERNANDO ARRABAL Y EL TEATRO DEL ABSURDO.

Press, Gran Bretaña.

31. Wellwarth, George E. (1974) Teatro de Protesta y Paradoja, Alianza Lumen # 493, Madrid.
32. Wright, Edward A. (1962) Para comprender el teatro actual, FCE, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO