

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX			CRED.	8
2255236				TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0				TRIM.	
H.PRAC. 0.0	SERIACION 80 CREDITOS			IV-XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer a los autores fundamentales de la narrativa rioplatense y que pueda ubicar las obras estudiadas dentro del panorama de la narrativa hispanoamericana del Siglo XX.
- Distinguir con pertinencia cierta terminología crítica que se emplea en el estudio de las obras seleccionadas y que conozca algunos artículos donde los escritores reflexionan como críticos.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Emplear con pertinencia cierta terminología crítica que se utiliza en el estudio de las obras seleccionadas.
- Elaborar un trabajo de investigación y análisis sobre alguna obra de un autor rioplatense del siglo XX.
- Evaluar el aporte de estos escritores dentro del canon literario y su tradición, a partir del análisis riguroso de los textos y con el apoyo de la crítica especializada.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Autores representativos de la narrativa del Río de la Plata en el Siglo XX.
2. Términos de la crítica literaria aplicados a estas obras.
3. Estudio de escritores representativos denominados clásicos, modernos y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255236

NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX

otros menos conocidos.

- a) Novela urbana moderna, Roberto Arlt.
- b) El llamado "posboom", Manuel Puig.
- c) Narrativa de la época de la dictadura con variables de violencia y reflexión crítica, Luisa Valenzuela y Ricardo Piglia.
- d) Reelaboración ficcional de materiales históricos, Juan José Saer.
4. Discusión y empleo de términos de la crítica literaria contemporánea como el discutido ("boom" o nueva novela latinoamericana, "transculturación", culturas híbridas y "Nueva Novela Histórica").

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255236

NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX

complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Antúnez, Rocío. (1985) Felisberto Hernández: el discurso inundado. México, Katún, 1985.
2. *Arlt, Roberto. (1980) Antología, selec. Y pról. De Noé Jitric, Siglo XXI, México.
3. *-----, (1981) El juguete rabioso, capítulo, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
4. -----, (1994) Aguafuertes porteñas: cultura y política. Prólogo de Sylvia Saítta. Buenos Aires, Losada.
5. -----, (1998) Obras, v. ii, Aguafuertes. Ensayo preliminar de David Viñas. Buenos Aires, Losada.
6. -----, (1996) Aguafuertes uruguayas y otras páginas. Prólogo de Omar Borré. Montevideo, Banda Oriental.
7. -----, (1992) Nuevas aguafuertes. Buenos Aires, Losada.
8. Brushwood, John S. (1984) La novela hispanoamericana del siglo XX. Una visión panorámica (1975), FCE, México, 1ra. Ed. en español.
9. Corral, Rose. (1992) "Onetti/Arlt o la exploración de algunos vasos comunicantes", en: Oleo Franco, Rafael y VALENDER, James, eds. Reflexiones lingüísticas y literarias v. II. El Colegio de México, pp.251-268.
10. -----, (1992) El obsesivo circular de la ficción; asedios a Los siete locos y Los lanzallamas de Roberto Arlt. México, COLMEX /Fondo de Cultura.
11. Díaz, José Pedro. (1985) "Cronología y Bibliografía", en Felisberto Hernández, Novelas y cuentos. José Pedro Díaz, ed. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
12. Franco, Jean. (1975) Historia de la literatura hispanoamericana, Ariel, Barcelona.
13. Giacoman, Helmy F., ed. (1974) Homenaje a Juan Carlos Onetti; variaciones interpretativas en torno a su obra, Nueva York, Anaya/Las Américas.
14. *Hernández, Felisberto. (1983) Obras completas. México, Siglo XXI, 3 vols.
15. Kohut, Karl y Andrea Pagni (eds.) (1989) Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia. Actas de Coloquio "Literatura argentina hoy...", 1987. Vervuert Verlag, Frankfurt, am Main, Alemania.
16. *Onetti, Juan Carlos. (1994) Cuentos completos (1933-1993), Pról. De Antonio Muñoz Molina. Madrid, Alfaguara.
17. -----, (1990) Premio de Literatura en Lengua Española "Miguel de Cervantes" 1980. Barcelona, Anthropos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255236

NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX

18. *Piglia, Ricardo. (1986) Crítica y ficción, Cuadernos de extensión universitaria, Santa Fe.
19. -----, (1999) Respiración artificial, Cuentos con dos rostros, en Cuentos completos y uno más, Alfaguara, México.
20. *-----, (1992) Cuentos con dos rostros, Selección y entrevista de Marco Antonio Campos. Difusión Cultural, UNAM. (Serie Rayuela Internacional).
21. Prieto, Julio. (2002) Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Plata; Macedonio Fernández y Felisberto Hernández. Buenos Aires, Beatriz Viterbo.
22. Rama, Ángel. (1986) La novela Latinoamericana (1920-1980), UV, Fundación Ángel Rama, México.
23. *-----, (1982) Transculturación narrativa en América Latina, Siglo XXI, México.
24. Ruffinelli, Jorge, ed. (1973) Onetti, Montevideo, Biblioteca de Marcha.
25. *Saer, Juan José. (1997) El concepto de ficción, Editorial Planeta, México.
26. Sarlo, Beatriz. (1988) Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Nueva Visión. Col. Cultura y Sociedad.
27. Valenzuela, Luisa. (1998) Cola de lagartija (1983), Planeta, México.
28. *-----, (1999) Cuentos completos y uno más, Alfaguara, México.
29. Verani, Hugo J. (1981) Onetti: el ritual de la impostura. Caracas, Monte Ávila.
30. -----, ed. (1987) Juan Carlos Onetti. Madrid, Taurus.
31. Vidal, Hernán. (1976) Literatura hispanoamericana e ideología liberal. Surgimiento y crisis (un problema sobre la dependencia en torno al "boom"), Hispanoamérica, Buenos Aires.
32. Viñas, David, Ángel Rama et. al. (1981) Más allá del boom. Literatura y mercado, Marcha, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO