

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 8
2255235	GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CESAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ	TIPO OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS	TRIM. IV-XII
H.PRAC. 0.0		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Profundizar en la obra de uno de los principales poetas hispanoamericanos del siglo XX (César Vallejo, Pablo Neruda u Octavio Paz).
- Conocer los trabajos más valiosos de investigación y de crítica sobre el autor y sus obras seleccionadas.
- Alcanzar un alto nivel de comprensión del autor y las obras estudiadas.

CONTENIDO SINTETICO:

Estudio de poetas hispanoamericanos del siglo XX (César Vallejo, Pablo Neruda u Octavio Paz).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255235

GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CESAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**CÉSAR VALLEJO.**

1. Ferrari, Américo, El Universo poético de César Vallejo, Monte Ávila, Caracas, 1972. Monte Ávila, Caracas, 1972.
2. Ballón Aguirre, Enrique, Poetología y escritura. Las crónicas de César Vallejo, UNAM, México, 1985.
3. Flores, Angel, César Vallejo. Síntesis biográfica, bibliografía e índice de poemas, México, Premiá, 1982 (La red de Jonás).
4. Forgues, Roland, Roberto Armijo y otros, César Vallejo. Vida y obra, Lima, Amaru Editores, 1994.
5. Franco, Jean, "Trilce", en César Vallejo. Obra poética, CONACULTA, México, 1989, pp. 581-591.
6. González Vigil, Ricardo (Comp.), Intensidad y altura de César Vallejo, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.
7. Higgins, James, Visión del hombre y de la vida en las últimas obras poéticas de César Vallejo, México, Siglo XXI, 1970.
8. Lambie, George, El pensamiento político de César Vallejo y la Guerra Civil Española, Lima, Milla Batres, 1993.
9. Larrea, Juan, Al amor de Vallejo, Valencia, Pre-textos, 1980.
10. _____ César Vallejo y el surrealismo, Madrid, Visor, 1976.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255235

GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CESAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ

11. Litoral. Revista de la poesía y el pensamiento (Torremolinos-Málaga), núms. 76-77-78, 1978. (Núm. dedicado a César Vallejo con el título de Perfil de César Vallejo).
12. *Los heraldos negros (1918); Trilce (1922); España, aparta de mí este cáliz (1937); y Poemas humanos (1937), en César Vallejo, Obra poética, ed. crítica de Américo Ferrari (Coord.), México, CONACULTA, 1989 (Archivos, 4) O en Poesía completa, México, Premiá, 1988 (La nave de los locos, 17).
13. Ortega, Julio (Comp.), César Vallejo, Taurus, Madrid, 1974.
14. Yurkievich, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz, Barcelona, Barral, 1973.

PABLO NERUDA.

1. Aguirre, Margarita, Genio y figura de Pablo Neruda, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1964.
2. _____ Las vidas de Pablo Neruda, México, Grijalbo, 1973.
3. Alonso, Amado, Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética, 4^a ed., Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
4. Concha, Jaime, "Interpretación de Residencia en la tierra", Revista Mapocho (Santiago de Chile), junio de 1963, núm. 2, pp. 5-39.
5. Flores, Ángel, Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda, México, FCE, 1987.
6. Neruda, Pablo, Para nacer he nacido, Barcelona, Seix Barral, 1978.
7. *Neruda, Pablo, Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924); Residencia en la tierra 1, Residencia en la tierra 2; España en el corazón (1937); Canto General (1950); Odas elementales (1954); Estravagario (1958) en Obras Completas, 3 ts., Buenos Aires, Losada, 1973.
8. *_____ Confieso que he vivido. Memorias (1974), 5a. ed., Seix Barral, México, 1976.
9. Pascual, Arturo Marcelo, El lector de Pablo Neruda, Barcelona, Océano, 1997.
10. Peralta, Braulio, El poeta en su tierra. Diálogos con Octavio Paz, México, Hoja casa editorial, 1996.
11. Rodríguez Monegal, Emir, Neruda: el viajero inmóvil, Venezuela, Monte Ávila, 1977.
12. _____ y Enrico Mario Santí (Comps.), Pablo Neruda, Madrid, Taurus, 1981.
13. *Sicard, Alain, El pensamiento poético de Pablo Neruda, Gredos, Madrid, 1981.
14. Silva Castro, Raúl, Pablo Neruda, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1964.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255235

GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CESAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ

OCTAVIO PAZ.

1. Aguilar Mora, Jorge, La divina pareja. Historia y mito en Octavio Paz, México, ERA, 1976 (Claves).
2. Baciú, Stefan, Surrealismo latinoamericano, Valparaíso, Chile, Ediciones Universitarias, 1979.
3. Borello, Rodolfo A., "Relectura de Piedra de sol", Cuadernos hispanoamericanos, 343-345, Madrid, 1979, pp. 417-436.
4. Flores, Ángel, Aproximaciones a Octavio Paz, México, Joaquín Mortiz, 1974.
5. Gimferrer, Pere (Ed.), Octavio Paz, Madrid, Taurus, 1982 (Persiles 133, El Escritor y la Crítica).
6. Lemaitre, Monique, Octavio Paz: poesía y poética, México, UNAM, 1976 (Poemas y Ensayos).
7. Magis, Carlos H., La poesía hermética de Octavio Paz, México, El Colegio de México, 1978 (Estudios de Lingüística y Literatura, 7).
8. *Paz, Octavio, Libertad bajo palabra (1949); Semillas para un himno (1954); "Piedra del sol" (1957) en, La estación violenta (1958); Ladera este (1969); Topoemas (1971); Vuelta (1976); Árbol adentro (1987), en Obras completas, ed. del autor, México, FCE, 1994 (Letras mexicanas), vols. 1-12, 15.
9. Paz, Octavio, Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia, Seix Barral, Bar., 1974.
10. Paz, Octavio y Anthony Stanton, "Genealogía de un libro: Libertad bajo palabra", Vuelta, v. 12: 145, México, 1988, pp. 139-156.
11. Perdigó, Luisa M., La estética de Octavio Paz, Madrid, Playor, 1975 (Nova Scholar).
12. Roggiano, Alfredo A., Octavio Paz, Madrid, Fundamentos, 1979 (Espiral-Figuras).
13. Yurkievich, Saúl, A través de la trama, Barcelona. Muchnik, 1984.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO