

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255234	LITERATURA FANTASTICA HISPANOAMERICANA.		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			IV-XII	
		80 CREDITOS		

**OBJETIVO(S):**

**Objetivos Generales:**

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer a los autores fundamentales del género fantástico en la narrativa hispanoamericana.
- Distinguir relatos fantásticos de otros textos considerados dentro del realismo mágico, lo real maravilloso o los cuentos maravillosos tradicionales.
- Analizar textos específicos y representativos de la literatura fantástica hispanoamericana a partir de calas críticas pertinentes.

**Objetivos Específicos:**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Distinguir un cuento fantástico de otro relato que no lo sea.
- Encontrar y distinguir características de la literatura fantástica en textos específicos.
- Elaborar un trabajo de investigación y análisis sobre un texto fantástico de un autor hispanoamericano de los siglos XIX y XX.
- Distinguir las diferencias entre un cuento fantástico decimonónico y un cuento del siglo XX.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Problemas teóricos del género.
2. Calas críticas específicas para estudiar el género.
3. Estudio de autores hispanoamericanos representativos como Juana Manuela



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255234

LITERATURA FANTASTICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XIX Y XX

Gorriti, María Luisa Bombal, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Carlos Fuentes.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aran, Pampa O. (1999) El fantástico literario. Aportes teóricos, Narvaja editor, Buenos Aires.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255234

LITERATURA FANTASTICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XIX Y XX

2. \*Barrenechea, Ana María. (1985) "La literatura fantástica": función de los códigos socioculturales en la constitución de un género", El espacio crítico en el discurso literario, Kapelusz, Buenos Aires.
3. Belevan, Harry. (1976) Teoría de lo fantástico, Apuntes para una dinámica de la literatura de expresión fantástica, Anagrama, Barcelona (Argumentos, 37).
4. Botton Burlá, Flora. (1983) Los juegos fantásticos. Estudios de los elementos fantásticos de tres narradores hispanoamericanos, UNAM, México.
5. Ceserani, Remo. (1999) Lo fantástico, trad. de Juan Díaz de Atauri, Visor, Madrid.
6. \*Hahn, Óscar. (1999) Antología del cuento fantástico hispanoamericano. Siglo XX, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
7. \*-----, (1982) El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX, Premiá, México (La red de Jonás).
8. Herrero Cecilia, Juan. (2000) Estética y pragmática del relato fantástico (las estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
9. Jordan, Máry Erdal. (1998) La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje, Vervuert Iberoamericana, Madrid.
10. Milner, Max. (1990) La fantasmagoría, trad. de Juan José Utrilla, FCE, México (Lengua y Estudios Literarios).
11. Morales, Ana María, y Miguel Sardiñas (eds.) (2004) Odiseas de lo fantástico, Ediciones Oro de la Noche, México.
12. Roas, David. (2000) La recepción de la literatura fantástica en la España del siglo XIX, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
13. -----, (2001) Teorías de lo fantástico, Arco/Libros, Madrid.
14. \*Todorov, Tzvetan. (1987) Introducción a la literatura fantástica, trad. de Silvia Delpy, Premiá, México.
15. \*Vax, Louis. (1965) Arte y literatura fantásticas, trad. de Juan Merino Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO