

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255233	VANGUARDIAS LITERARIAS DE HISPANOAMERICA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			80 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer ampliamente y en profundidad la naturaleza de los movimientos de vanguardia literarios hispanoamericanos, tanto panorámicamente como en textos concretos, autor, obra, movimiento específico.
- Adquirir las herramientas teóricas necesarias para hacer posible el análisis de texto de estas nuevas manifestaciones literarias que transforman el quehacer artístico y literario en el siglo XX.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definición de vanguardia.
2. Historia de los movimientos de vanguardia en Europa.
3. Vanguardias en Hispanoamérica.
4. Manifiestos, poemas.
5. Técnicas vanguardistas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255233

VANGUARDIAS LITERARIAS DE HISPANOAMERICA

las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Antelo, Raúl. (1992) "Veredas de enfrente: Martinfierrismo, Ultraísmo, Modernismo". Revista Iberoamericana; Pittsburgh, nos. 160-161, julio-diciembre, pp.853-874.
2. Bertetto, Paolo. (1977) Cine, fábrica y vanguardia, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
3. *Burger, Peter. Teoría de la vanguardia, Península, Barcelona, 1974.
4. *Collazos, Oscar (selección y prólogo) (1977) Los vanguardismos en la America Latina, Península, Barcelona.
5. Foster, Merlin H. (1990) Vanguardism in Latin American Literature, an annotated bibliographical guide, Greenwood Press, New York.
6. Gómez de la Serna. (1998) Una teoría personal del arte, edición de Ana Martínez Collado, Colección Metrópolis, Madrid.
7. *Hadatty, Yanna. (2003) Autofagia y narración, estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, Iberoamericana, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 300


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255233

VANGUARDIAS LITERARIAS DE HISPANOAMERICA

8. Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, volumen 1 y 2, Editorial Debate, Madrid, 1998.
9. Jiménez, José Olivio (selección, prólogo y notas) (1994) Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987, Alianza, Madrid.
10. Mariátegui, José Carlos. (1959) El artista y la época, Amauta, Lima.
11. *Micheli, Mario de. (1979) Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Madrid.
12. *Osorio T., Nelson (ed.) (1988) Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
13. Paz, Octavio. (1974) Los hijos del limo, del romanticismo a la vanguardia, Seix Barral, Barcelona.
14. Rosenberg, Harold. (1969) La tradición de lo nuevo, Monte Avila, Caracas.
15. *Sanguinetti, Edoardo. (1969) Vanguardia, ideología y lenguaje, Monte Avila, Caracas.
16. Schwartz, Jorge (ed.) (1991) Las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos, Cátedra, Madrid.
17. *Schwartz, Jorge. (1993) Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte, Oliveiro Gironde y Oswald de Andrade, Beatriz Viterbo, Buenos Aires.
18. *Torre, Guillermo de. (1965) Historia de las literaturas de vanguardia, 3 vols., Guadarrama, Madrid.
19. Toynbee, Arnold (compilador) (1981) Sobre el futuro del arte, Extemporáneos, México.
20. *Verani, Hugo. (1990) Las vanguardias literarias en Hispanoamérica, (manifiestos, proclamas y otros escritos) FCE, México.
21. Verani, Hugo (ed.) Narrativa vanguardista hispanoamericana, UNAM, ediciones del Equilibrista, México, 1996.
22. Yurkievich, Saúl. (1973) Fundadores de la nueva poesía latinoamericana; Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz. 2 ed. Barcelona, Barral.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO