

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255232	INTERTEXTUALIDAD		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			IV-XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer en qué consiste la intertextualidad.
- Analizar diversas obras para ver de qué manera y con qué función se pone en práctica este diálogo literario en ellas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Caracterización de la intertextualidad.
2. Análisis de obras tanto de autores hispanoamericanos como de otras literaturas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255232

INTERTEXTUALIDAD

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Genette, Gérard. (1989) Palimpsestos: literatura en segundo grado, tr. Cecilia Fernández Prieto, Taurus, Madrid.
2. Lodge, David. (1999) "La intertextualidad", en El arte de la ficción, tr. Laura Freixas, Península, Barcelona, pp. 151-159.
3. *Martínez Fernández, José Enrique. (2001) La intertextualidad literaria. (Base teórica y práctica textual), Cátedra, Madrid.
4. *Navarro, Desiderio (ed., sel., tr.) (1997) de Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto, UNEAC/Embajada de Francia en Cuba, La Habana (Criterios).
5. Pavlicio, Pavao. (1991) "La intertextualidad moderna y posmoderna", Criterios (La Habana), núm. 30, julio-diciembre, pp. 65-87.
6. Pfister, Manfred: (1991) "¿Cuán posmoderna es la intertextualidad?", Criterios (La Habana), núm. 29, enero-junio, pp. 3-24.
7. *Reyes, Graciela. (1984) Polifonía textual. La citación en el relato literario, Gredos, Madrid. (BRH, Estudios y Ensayos, 349).
8. Tasende Grabowski, Mercedes. (1994) Palimpsestos y subversión: un estudio intertextual de "El Ruedo Ibérico", Huerga y Fierra, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO