

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 8
2255231	METAFICCION	TIPO OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. IV-XII
H.PRAC. 0.0	80 CREDITOS	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer lo que se designa como metaficción.
- Analizar diversas obras para ver de qué manera se concreta en ellas la forma metafictiva.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Caracterizaciones de la metaficción en la literatura.
2. Análisis de obras tanto de autores hispanoamericanos como de otras literaturas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255231

METAFICCION

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal, que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Beristáin, Helena. (1993-1994) "Enclaves, encastrés, traslapes, espejos, dilataciones (La seducción de los abismos) Acta Poética (México, D. F.), núms. 14/15, pp. 244-262.
2. \*Dällenbach, Lucien. (1991) El relato especular, tr. Ramón Buenaventura, Visor, Madrid (Literatura y Debate Crítico, 8)
3. \*Gaspar, Catalinã. (1996) Escritura y metaficción, La Casa Bello, Caracas (Zona Tórrida)
4. Hutcheon, Linda. (1998) Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox, Routledge, New York/London.
5. \*Orejas, Francisco G. (2003) La metaficción en la novela española contemporánea. Entre 1975 y el fin de siglo, Arco/Libros, Madrid.
6. Waugh, Patricia. (1985) Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction, Methuen, London/New York.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO