



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255230	ESTUDIOS SOBRE INTERTEXTUALIDAD. LA LITERATURA DE JORGE LUIS BORGES			TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				80 CREDITOS	

**OBJETIVO (S) :**

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer la obra literaria de Borges y su poética de la lectura.
- Analizar la presencia de otros textos literarios insertados en el tejido del texto del autor argentino.
- Conocer las influencias literarias de Borges.
- Reconocer a los autores que Borges utiliza de modo implícito o explícito.
- Reconocer la percepción de la literatura que tiene Borges.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Estudio de la obra literaria de Jorge Luis Borges como fenómeno de intertextualidad.
2. Estudio y análisis de los distintos acercamientos teóricos que han inspirado la obra.
3. Estudio de su campo de influencia literaria.
4. Análisis de la presencia de otros autores en la obra de Borges, como Dante, Milton, Cervantes, Kafka, Whitman, Goethe, entre otros.
5. Análisis de la presencia de textos canónicos como Las Sagradas Escrituras, La Cábala, El I Ching, y otros.

El profesor determinará el corpus de textos literarios, ya sea tomando ejemplos de todos los géneros, o eligiendo uno de ellos como ejemplo de corpus intertextual.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255230

ESTUDIOS SOBRE INTERTEXTUALIDAD. LA LITERATURA DE JORGE  
LUIS BORGES**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aizenberg Edna. (1997) Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos, Iberoamericana, Madrid.
2. Barili Amelia. (1999) Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes, FCE, México.
3. Balderston Daniel. (1993) Out Of Context: Historical Reference and the representation of Reality in Borges, Duke University Press.
4. -----, (2000) Realidades y Simulacros, Biblos, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255230

ESTUDIOS SOBRE INTERTEXTUALIDAD. LA LITERATURA DE JORGE  
LUIS BORGES

5. Bloom Harold. (2005) Genios, (trad. Margarita Vargas) Anagrama, Madrid.
6. -----, (1995) El Canon Occidental, Colección Argumentos, (trad. Damián Alóu) Anagrama, Barcelona.
7. Borges, Jorge Luis. (1989) Obras Completas, Emecé Mexicana, México.
8. \*-----, (1998) Inquisiciones, Biblioteca Borges, Alianza Editorial, Madrid. Fue publicado originalmente en 1925.
9. \*-----, (1952) Otras Inquisiciones, Buenos Aires Sur.
10. \*-----, (1968) Nueva Antología Personal, Siglo XXI Editores, México.
11. \*-----, (1980) Siete Noches, FCE, México.
12. \*-----, (1978) Obra Poética, Emecé, Buenos Aires.
13. Olea Franco Rafael. (2006) Los Dones Literarios de Borges, Iberoamericana.
14. Rodríguez Monegal Emir. (1987) Borges: Una Biografía Literaria, FCE.
15. Rowe William, Canaparo Claudio, Annick Louis (compiladores) (2000) Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura, Paidós, Buenos Aires.
16. Scholem Guershom. (1978) La Cábala y su simbolismo, Siglo XXI de España Editores, Madrid.
17. Steiner George. (1980) Después de Babel, Aspectos del lenguaje y la traducción, (Tr. A. Castañón) FCE, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO