



UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LA NOVELA RUSA DEL SIGLO XIX	CRED. 8
2255227		TIPO OPT.
H.TEOR. 4.0		TRIM. IV-XII
H.PRAC. 0.0	SERIACION 80 CREDITOS	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer la importancia de las obras y los autores más representativos de la narrativa rusa del siglo XIX.
- Analizar los temas, personajes y técnicas novedosos que aparecen en las obras elegidas.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Características generales de la narrativa rusa del siglo XIX.
2. El realismo. Antecedentes y necesidades de una narrativa nacional.
3. Los grandes novelistas: Dostoievski, Tolstoi, Gogol.
4. El protagonista problemático: Crimen y castigo, Ana Karenina.
5. Los personajes y obras estudiados podrán variar según el criterio del profesor.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255227

LA NOVELA RUSA DEL SIGLO XIX

elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bakhtin, Mikhail. (1963) La poétique de Dostoievski, tr. Isabelle Koltitchef, Seuil, Paris.
2. \*Bravo Utrera, Sonia. (1973) La novela realista rusa del siglo XIX, Pueblo y educación, La Habana.
3. Carr, E. H. (1970) Dostoievski (1821-1881) Lectura crítico biográfica, Laia, Barcelona.
4. Fauger, Donald. (1985) La creación de Nikolai Gogol, FCE, México.
5. \*Nabokov, Vladimir. (1997) Curso de literatura rusa, Zta, Barcelona.
6. \*Simmons, Ernest. (1965) Introduction to Russian Realism, Indiana University Press, Bloomington.
7. Steiner, George. (1963) Tolstoï ou Dostoïevski, tr. Rose Celli, Seuil, Paris.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO