



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255226	EMILIA PARDO BAZAN Y LA NOVELA FEMENINA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IV-XII
H.PRAC. 0.0			80 CREDITOS	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características de la narrativa de Emilia Pardo Bazán a partir de algunas muestras representativas.
- Distinguir las peculiaridades de esta narradora frente a las características de la narrativa masculina.
- Analizar personajes, temas y estrategias narrativas en los textos elegidos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La novela española del siglo XIX.
2. Realismo y naturalismo. Determinación y libertad.
3. La postura de Emilia Pardo Bazán frente a la nueva novela.
4. La tribuna, Los pazos de Ulloa y La madre naturaleza.
5. El ensayo: La cuestión palpitante.
6. Novelas de madurez: Insolación y Memorias de un solterón.
7. Cada curso podrá variar los textos a analizar, según el juicio del profesor.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

S. J. / 21
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255226

EMILIA PARDO BAZAN Y LA NOVELA FEMENINA

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Baquero Goyanes. (1986) Mariano. La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán, Murcia, Universidad.
2. *Barroso, Fernando. (1973) El naturalismo en la Pardo Bazán, Madrid, Playor.
3. *Clémessy, Nelly. (1981) Emilia Pardo Bazán como novelista (de la teoría a la práctica), Madrid, Fundación Universitaria Española.
4. Freire López, Ana María (ed) (2003) Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Actas de las Jornadas conmemorativas a los 150 años de su nacimiento, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
5. González-Arias, Francisca. (1992) Portrait of a Woman as Artist. Emilia Pardo Bazán and the Modern Novel in France and Spain, New York-Londres, Garland Publishing.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS

3/ 3

CLAVE 2255226

EMILIA PARDO BAZAN Y LA NOVELA FEMENINA

6. López Sanz, Mariano. (1985) Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós-Pardo Bazán, Madrid, Pliegos.
7. *Patiño Eirín, Cristina. (1998) Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán, Santiago de Compostela, Universidad.
8. Rodríguez, Adna Rosa. (1991) La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán, La Coruña, Edición do Castro.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO