

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255225	REALIDAD Y FICCION EN BENITO PEREZ GALDOS		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. IV-XII	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer la relación problemática que se establece entre la ficción y su referente contextual en las novelas contemporáneas (1881-1884) de Benito Pérez Galdós.
- Analizar las estrategias de la narración en las novelas elegidas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las novelas de la primera etapa de Pérez Galdós.
2. Las reflexiones sobre el realismo y el naturalismo.
3. El surgimiento de una nueva novela.
4. La desheredada.
5. El doctor Centeno, Tormento y La de Bringas.
6. Lo prohibido.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Andreu, Alicia. (1982) Galdós y la literatura popular. Madrid.
2. Caudet, Francisco y José María Martínez Cachero. (1993) Pérez Galdós y Clarín. Júcar, Madrid.
3. *Eoff, Sherman. (1965) El pensamiento moderno y la novela española. Seix Barral, Barcelona.
4. Ferreras, Juan Ignacio. (1972) La novela por entregas 1840-1900. Taurus, Madrid.
5. *-----, (1973) Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX. Gredos, Madrid.
6. *Gilman, Stephen. (1988) Galdós y el arte de la novela europea. Taurus, Madrid.
7. Gullón, Ricardo. (1989) Galdós, novelista moderno. Madrid.
8. -----, (1970) Técnicas de Galdós. Taurus, Madrid.
9. *Lissorgues, Yvan (ed) (1988) Realismo y naturalismo en la segunda mitad del siglo XIX. Barcelona, Anthropos.
10. *Pérez Galdós, Benito. (2002) El doctor Centeno. México, Siglo XXI.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

J. / 2.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255225

REALIDAD Y FICCION EN BENITO PEREZ GALDOS

11. *-----, (1972) Ensayos de crítica literaria. Barcelona, Península.
12. *-----, (1982) La desheredada. Madrid, Cátedra.
13. *-----, (2001) La de Bringas. Madrid, Cátedra.
14. *-----, (2005) Lo Prohibido. Madrid, Cátedra.
15. *-----, (2002) Tormento. México, Siglo XXI.
16. Ricard, Robert. (1961) Galdós et ses romans. París, Institute d'Études Hispaniques.
17. Rogers, Douglas. (1973) Benito Pérez Galdós. Madrid, Taurus.
18. Urey, Diane. (1982) Galdós and the Irony of Language. Cambridge, University Press.
19. Ynduráin, Francisco. (1979) Galdós, entre la novela y el folletín. Madrid.
20. *Zavala, Iris. (1985) Romanticismo y Realismo. Barcelona, Crítica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO