



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	8	
2255224	LA REGENTA	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	IV-XII	
H.PRAC. 0.0		80 CREDITOS		

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las particularidades de la novela más representativa de Leopoldo Alas "Clarín" y sus vinculaciones con la práctica narrativa de su tiempo, tanto española como europea.
- Analizar los personajes, temas y estrategias narrativas de la novela en cuestión.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El realismo y el naturalismo en España.
2. La práctica narrativa y la crítica literaria de Leopoldo Alas.
3. Novelas de mujeres en la narrativa decimonónica. De Eugenia Grandet a Ana Ozores.
4. Personajes masculinos y femeninos en el universo de La Regenta.
5. Estrategias de la narración. Tiempo, espacio y voz narrativa.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

Sa 2'
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255224

LA REGENTA

las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Agudiez, J. V. (1970) Inspiración y estética en La Regenta de Clarín, Oviedo, Universidad.
2. Bonet, Laureano. (1972) El naturalismo, Península, Barcelona.
3. García Sarriá, Francisco. (1975) Clarín o la herejía amorosa, Gredos, Madrid.
4. *Rutherford, J. (1974) Leopoldo Alas: La Regenta, Tamesis book, Londres.
5. Sánchez, R. G. (1974) El teatro en la novela: Galdós y Clarín, Ínsula, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO